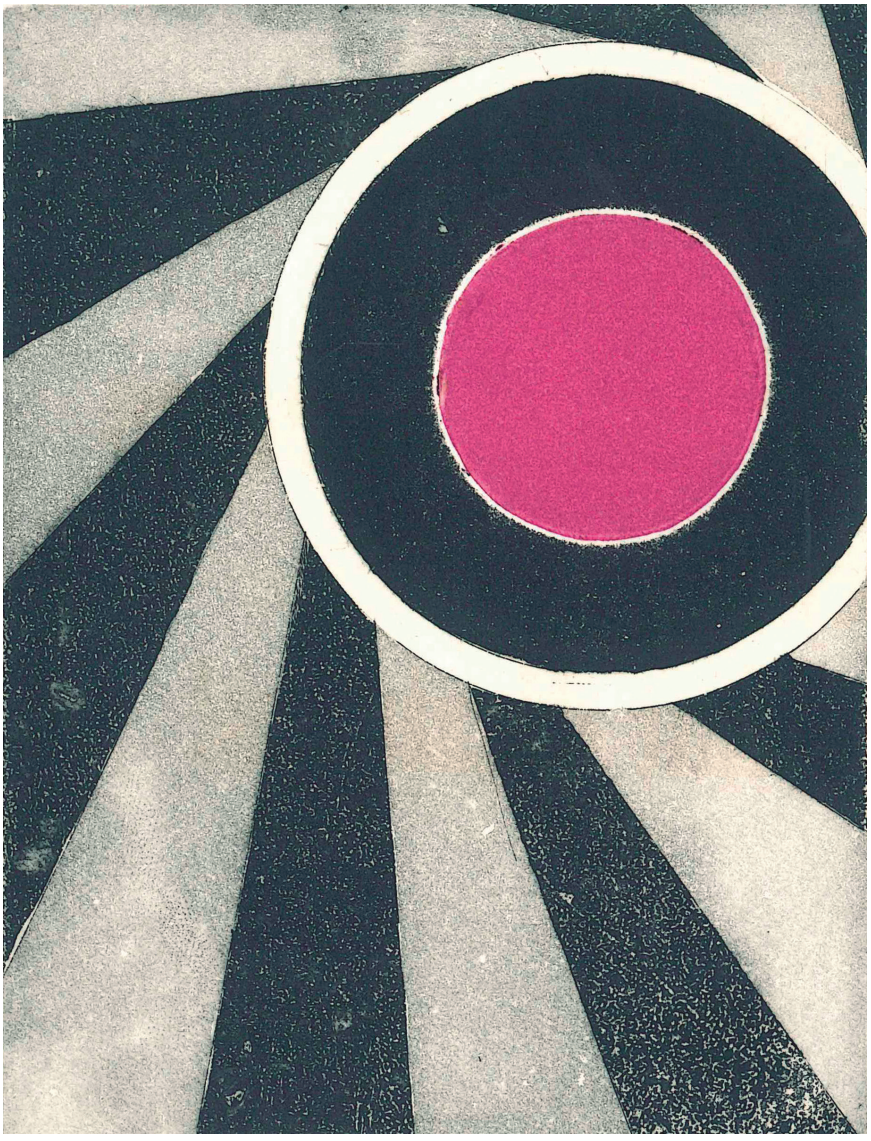
DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA SEPTIEMBRE 2025

Libros, manuscritos y estampas

Miércoles 24
Lotes 543-826, Goya 19, 17:00 h

Lote 571
Apuleyo "Amor y Psique"
Litos de Pedro PrunaW

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
JOYAS Y RELOJES
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
PINTURA Y ARTE CONTEMPRÁNEO
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

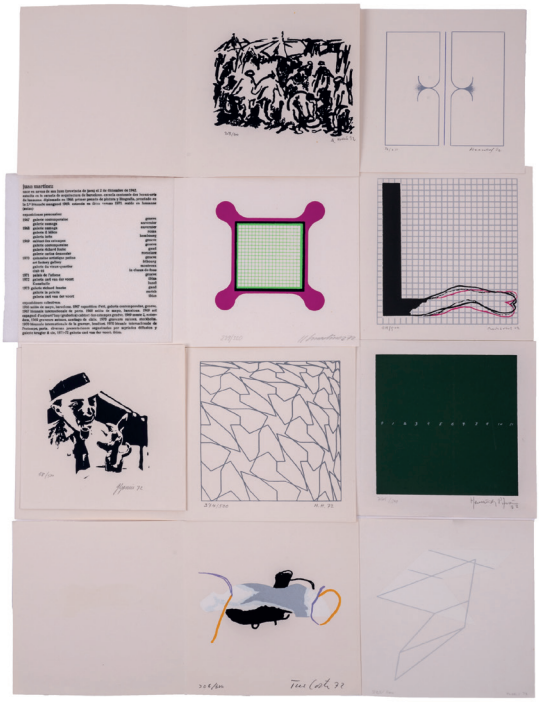
T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

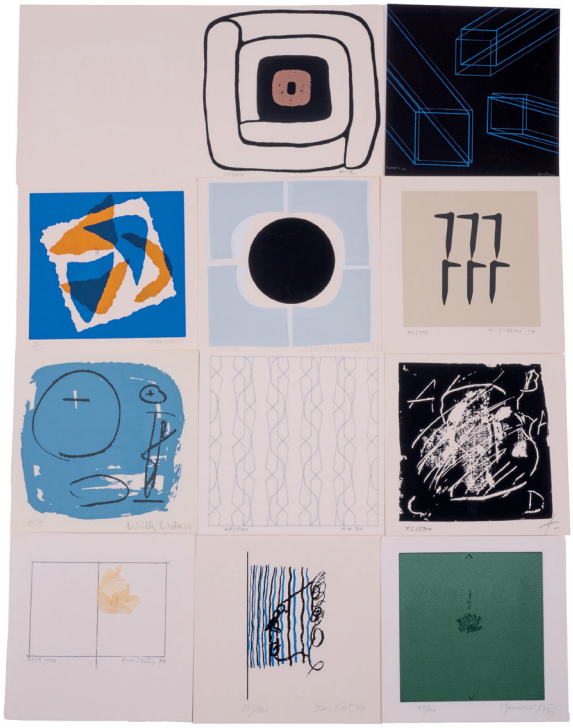
Lotes 543 a 676

543

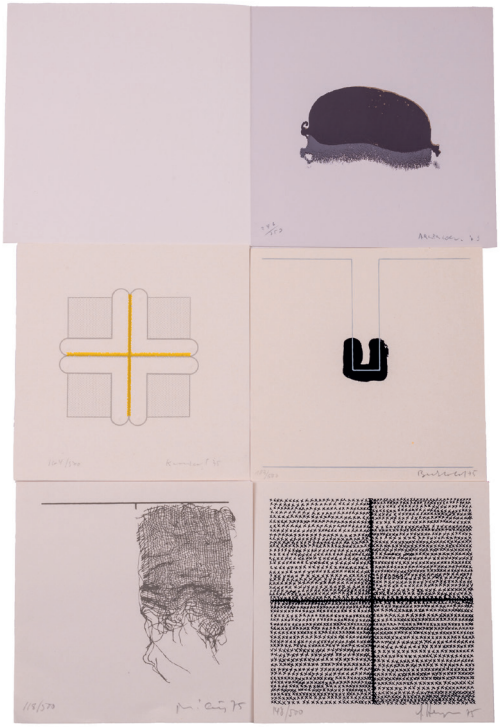
544



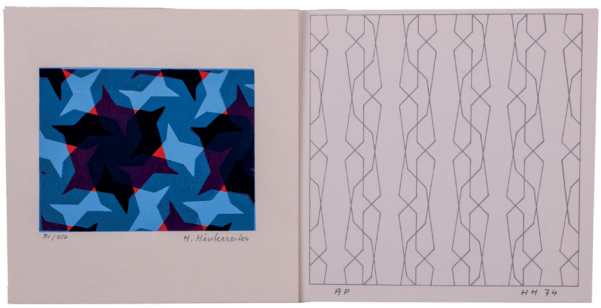
545



547

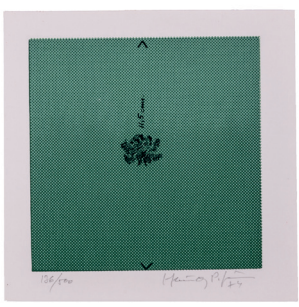


549



550

551



543.- MINI-COLECCIÓN 1971
MINI-COLECCIÓN 1971.- Bechtold, Heras, Hinterreiter, Kunkel, Laabs, Quijada, Snelson, Tur Costa. Galería Carl Van der Voort. Ibiza: Taller Ibograf. Colección de ocho serigrafías firmadas y numeradas. Numeración variada de una tirada limitada a 350. Completa, contenida en caja-estuche de metacrilato.
SALIDA: 400 €.

544.- MINI-COLECCIÓN 1972
MINI-COLECCIÓN 1972.- Bechtold, Floris, Gomis, Hinterreiter, Kunkel, Marca-Relli, Marí-Ribas, Martínez, Pijuan, Tur Costa, Van Putten. Galería Carl Van Der Voort. Ibiza: Taller Ibograf. Colección de once serígrafías firmadas y numeradas. Numeración variada de tiradas lim. a 350 y 500. Faltarían las serigrafías de Marca-Relli y Van Putten para estar completo.
SALIDA: 400 €.

545.- MINI-COLECCIÓN 1974
MINI-COLECCIÓN 1974.- Floris, Gabino, Gibson, Hinterreiter, Micus, Marí Ribas, Pijuan, Tapies, Texidor, Tur Costa, Weber. Galería Carl Van Der Voort. Ibiza: Taller Ibograf. Colección de once serigrafías firmadas y numeradas de tirada limitada a 500. Completa.
SALIDA: 400 €.

546.- Cinco serigrafías
Cinco serigrafías.- André Eurard, Acisclo Manzano, Marí Ribas, Gilbert Herreyns y Manuel Boix. Cada una de ellas (exc. Marí Ribas) firmada por el artista y numerada de tir. limitada a 350. Sin datos, pero ediciones de la Galería Carl Van der Voort. 145 x 145 mm., cada una.
SALIDA: 120 €.

547.- Cinco serigrafías
Cinco serigrafías.- De Gilbert Herryns, Eduard Micus, Kunkel, Berchtold y Rafael Armengol, cada una firmada y numerada de tiradas limitadas a 500 y 350 ej. Muy posiblemente pertenecientes a la "Mini-colección 1975" de la Galería Carl Van der Voort.
SALIDA: 200 €.

548 DON KUNKEL
(Nueva Jersey, 1933)
Sin título
KUNKEL, Don.- Pareja de serigrafías, numeradas de tiradas limitadas a 350 y 500, ambas firmadas a mano por el artista. 14 x 14 cm., aprox, cada una. Sin datos, pero ediciones de la Galería Carl Van der Voort, Ibiza. Una de ellas, fechada en el 78.
SALIDA: 50 €.

549 HANS HINTERREITER
(Winterthur, Suiza, 1902 - Ibiza, 1989)
Dos serigrafías
HINTERREITER, Hans.- Dos serigrafías, una de ellas numerada A.P. y otra de tirada limitada a 350, ambas firmadas a lápiz por el artista. Cada una, 145 x 145 mm. Sin datos, pero ediciones de la Galería Carl Van der Voort.
SALIDA: 70 €.

550 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Litografía
CHILLIDA, Eduardo.- Litografía numerada a lápiz 166/500, firmada en plancha. Sin datos, pero realizada como invitación para la inauguración de la exposición del artista del 2 al 16 de agosto de 1975 en la Galería Carl Van der Voort, Ibiza.
SALIDA: 100 €.

551 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan.- Serigrafía numerada de tirada limitada a 500, firmada a lápiz por el artista fechada en el 74. Sin datos, pero ediciones de la Galería Carl Van der Voort. 143 x 143 mm.
SALIDA: 100 €.

552 ADOLFO SCHLOSSER
(Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004)
Sin título
SCHLOSSER, Adolf.- Serigrafía numerada de tirada de 350, firmada a lápiz Schlosser 73. Con motivo de la exposición en la Galería Carl Van der Voort, 14 de abril - 27 de abril 1973. 100 x 98 mm.
SALIDA: 40 €.

553 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Oh! Che vertigine
CHIN, Hsiao.- "OH! CHE VERTIGINE = OH! WHAT DIZZINESS" Milano: Giorgio Upiglio, edizioni d´arte gráfica uno, 1966. 12º, ej. en rama, cub., caja ed. Pliegos desplegables con texto y obra gráfica enfrentados. Ej. numerado de tir. limitada a 85, autografiado por el artista en la justificación. Dedicatoria autógrafa a lápiz para Mariuccia, firmada en junio del 71, firmada por Rita Upiglio, esposa del editor.
SALIDA: 300 €.

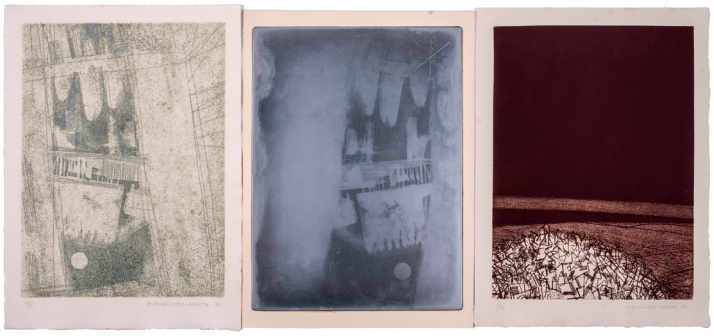
554 JUAN BENET
La frontera del yo
BENET, Juan.- "LA FRONTERA DEL YO" Colección Antojos. Texto impr. en los talleres de Gráficas Cuenca, 1987. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. Sies aguafuertes originales de Alfonso Fraile, cada uno de ellos numerado y autografiado por el artista. Ej. num. de tirada lim. a 100, autografiado por autor y artista en el colofón.
SALIDA: 200 €.

555 ANTONIO PEREZ
Tomilleros
PÉREZ, Antonio.- "TOMILLEROS" Col. Antojos, segunda entrega. Texto imp. por Artes Gráficas Casaló, 1979. Folio, ej. en rama, cub. y estuche ed. de cartoné. Ejemplar numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón por autor y artista. Doce serigrafías de Bonifacio Alonso, cada una de ellas autografiadas y numeradas por el artista.
SALIDA: 500 €.

556 JULIO CARO BAROJA
El crimen de Cuenca
CARO BAROJA, Julio.- "EL CRIMEN DE CUENCA" Colección Antojos, tercera entrega. Texto impreso por Artes Gráficas Casaló. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. Doce serigrafías de Equipo Crónica, cada una de ellas numerada y firmada a lápiz. Ej. numerado de tir. limitada a 120, autografiado en la justificación.
SALIDA: 500 €.

557 VICTOR GOMEZ PIN
Espacios
GÓMEZ PIN, Víctor.- "ESPACIOS" Colección Antojos, quinta entrega. Texto impreso por Artes Gráficas Casaló. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. Doce serigrafías de Luis Gordillo, cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 115, autografiado por el artista en la justificación.
SALIDA: 400 €.

558 MAGDA BOSCH
Del tres i el no res
BOSCH, Magda.- "DEL TRES I EL NO RES" Colección Antojos, séptima entrega. Texto impreso en Arte Gráficas Casaló, 1984. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. Doce serigrafías originales de Josep Guinovart, cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 115, autografiado por autora y artista en la justificación.
SALIDA: 300 €.

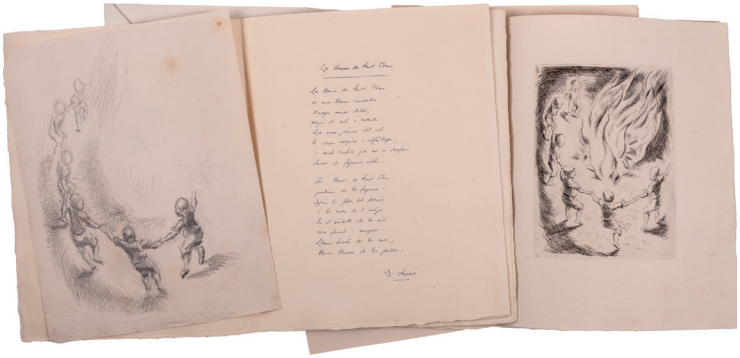


559 EMILIO GARCIA GOMEZ
Silla del moro
GARCÍA GÓMEZ, Emilio.- "SILLA DEL MORO" Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, 1978. Folio mayor, ej. en rama, contenido en estuche editorial. Once aguafuertes de Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Ej. numerado de la tirada limitada a 10, en números romanos, que incluyen además una plancha original, rayada, de uno de los originales.
SALIDA: 1.000 €.

560 JUAN EDUARDO CIRLOT
Cosmogonía
CIRLOT, Juan Eduardo.- "COSMOGONÍA" B.: Tall. Imprenta Juvenil, 1969. Folio, ej. en rama contenido en carpeta ed. en tela. 4 linóleos de Salvador Bru, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. num. Colaborador, de una tirada total de 40 ej. Muy raro. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

561 CAMILO JOSE CELA
(Iria Flavia, 1916 - Madrid, 2002)
Gavilla de fábulas sin amor
(Picasso) CELA, Camilo José.- "GAVILLA DE FÁBULAS SIN AMOR" Palma de Mallorca: Las ediciones de los Papeles de Son Armadans, Colección príncipe Don Juan Manuel de Obras de C. J.C. - II, 1962. B: Talleres de la Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Folio, tela arpillera. 157 pgs + 3 h. ILUSTRACIONES EN COLOR DE PICASSO, dibujadas el 13 de junio de 1960 en Cannes. El texto y las ilustraciones son rigurosamente inéditos. Toda la edición va numerada y firmada a mano por el autor. Papel especial Picasso, empleado por 1ª vez, fabricado por la casa Guarro con doble filigrana de sol y la gavilla dibujadas ex profeso por el pintor.
SALIDA: 250 €.

562 PERE YNGLADA
(1881, Cuba - 1958, Barcelona)
Records i opinions de Pere Ynglada
"RECORDS I OPINIONS DE PERE YNGLADA.- Recollits per Carles Soldevila" B.: Ed. Aedos, 1959. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 196 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado en el texto. Ej. numerado de la tirada limitada a 25, en números romanos, que contiene un dibujo original.
SALIDA: 100 €.



563 TOMÁS GARCÉS
La nit de Sant Joan
GARCÉS, Tomás.- "LA NIT DE SANT JOAN" B.: Obradors de la S. A. Horta, 1951. Folio menor, ej. en rama. Cub. y estuche ed. de petaca. 106 pgs. + 1 h. Puntas secas de Josep Obiols, Joan Rebull y Joaquim Sunyer. Buena edición, sobre papel Guarro, parece faltar el pliego de la justificación de tirada. Adjunta un poema manuscrito del autor, firmado, y un dibujo original a lápiz, sin firmar, boceto de uno de los grabados de Josep Obiols. Adjunta también una felicitación navideña del autor, correspondiente a la navidad de 1957.
SALIDA: 200 €.

564 CARLOS SOLDEVILA
Fanny. Novel·la
SOLDEVILA, Carles.- "FANNY. Novel·la" B.: Societat anónima Horta, 1949. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Un retrato del autor y 14 litografías de Francesc Serra. Ej. numerado de tirada limitada a 120, sobre papel Fil Biblos de la Casa Guarro, autografiado por el autor en la justificación de tirada.
SALIDA: 100 €.

565 FIODOR M. DOSTOIEVSKI
Netochka Nezvanova
DOSTOIEVSKY, Fedor.- "NETOCHKA NEZVANOVA. Traducción de Juan G. de Luaces" B.: José Jarnés, 1949. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de cartoné. 149 pgs. + 3 h. Diez aguafuertes originales compuestos y grabados por Olga Sacharoff. Ej. numerado de la tir. limitada de los 90 que contienen el estado definitivo de todas las planchas.
SALIDA: 300 €.

566 PERCY BYSSHE SHELLEY
Adonais
SHELLEY, Percy Bysshe.- "ADONAIS" Bs. As.: [Imprenta de Francisco A. Colombo], 1949. Folio, ej. en rama, cub. Cub. y estuche ed. en madera. Faltaría el colofón, donde iría la justificacion de tirada. Ilustraciones de María Carmen Portela. Impreso en papel Whatman.
SALIDA: 400 €.

567.- "IMAGES D´ALGER"
Images d´Alger
"IMAGES D´ALGER".- Barcelona-Alger, 1948. Folio mayor, ej. en rama, cub. Estuche ed. con solapas. 20 grabados al aguafuerte de Alfred Figueras. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 600 €.

568 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
Rinconete y Cortadillo
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "RINCONETE Y CORTADILLO. Nota preliminar de Jorge Rubió y Balaguer" B.: Ed. Seix Barral, 1947. Folio, ej. en rama, camisa y estuche ed. Litografías de Francisco Domingo. Ej. numerado de la tirada especial limitada a XXV en números romanos, impresos sobre papel de hilo "Royal Anam" con pruebas de color de todas las ilustraciones. Adjunta un dibujo original del artista, realizado a lápiz, y firmado, que no pertenece al ejemplar.
SALIDA: 250 €.

569 EMILI VILANOVA
Tristeta
VILANOVA, Emili.- "TRISTETA. Próleg d´Antoni Vilanova" B.: Rosa Vera, 1947. 4º, ej. en rama contenido en estuche ed. 143 pgs. + 1 h. Grabados a la punta seca de Jaume Pla. Adjunta una suite con todas las planchas, cada una de ellas autografiada por el artista. Parece faltar la justificación de tirada, pero sería uno de los ejemplares numerados de la tir. lim. a XII.
SALIDA: 600 €.

570.- "POEMES I CANÇONS DE NADAL
"POEMES I CANÇONS DE NADAL.- Seleccio i proleg de Nestor Lujan" B.: Selene, 1946. 8º, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 116 pgs. + 6 h. Ej. numerado de tirada limitada a 144 ej. Aguafuertes y culs-de-lampe de Jaume Pla. Los aguafuertes, a toda plana, van firmados a lápiz por el artista. Adjunta, además, un pequeño retrato grabado, que parece no pertenecer a este ejemplar, también autografiado a lápiz.
SALIDA: 100 €.

571 LUCIO APULEYO
Amor y psique
APULEYO.- "AMOR Y PSIQUE. Según la versión hecha en el siglo XV por Diego López de Cortegana, Arcediano de Sevilla. Prólogo de Carlos Soldevila" B.: Argos; Ed. Javier Garriga, 1946. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche (deter.) de cartoné ed. Litografías originales de Pedro Pruna. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 250 €.

572 EUGENE GUILLEVIC
(Morbihan, 1907 - París, 1997)
Élégies
GUILLEVIC.- "ÉLÉGIES" Collection Le Calligraphe. París: E. Aulard, 1946. 4º menor, cub. Sin paginar. Una litografía de Jean Dubuffet. Ej. numerado de tirada limitada a 296, impreso sobre papel B.F.K. de Rives.
SALIDA: 60 €.

573 GEORGES DUHAMEL
Fábulas de mi jardín
DUHAMEL, Georges.- "FÁBULAS DE MI JARDÍN" Prólogo de M. Manent. B.: Ed. Juventud, 1946. 4º menor, media piel caligrafiada en la lomera. Conserva cub. orig. Corte de cabeza dorado. 198 pgs. + 4 h. Ej. numerado de la tir. limitada a 110 sobre papel de hilo Guarro. Xilografías de E. C. Ricart.
SALIDA: 50 €.

574.- "ESTAMPAS DEL SIGLO XIX
"ESTAMPAS DEL SIGLO XIX.- La Celestina. El Indiano. La maja. La gitana. El bandolero" B.: Colección "Cien bibliófilos", 1945. 4º, hol., nervios. Filete en contracantos. Corte de cabeza dorado. 154 pgs. + 4 h. Ej. numerado de tirada limitada a 100, autografiado por el ilustrador. Ocho litografías y cuarenta grabados en madera, realzadas a color, de A. Gelabert.
SALIDA: 180 €.

575 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
A la pintura. Cantata de la línea y del color
ALBERTI, Rafael.- "A LA PINTURA. CANTATA DE LA LÍNEA Y DEL COLOR" Bs. As.: Imprenta López, 1945. Folio menor, cartoné decorado (leves roces en las bisagras); estuche de petaca ed. (fatigado). Profusión de láminas a color. Primera edición. Ej. nominativo impreso especialmente para Norah Borges y Guillermo de Torre. Gran dedicatoria autógrafa de Alberti, con dibujo a dos tintas, para Ana María y Gustavo Gili en la portadilla, fechada en Barcelona en 1977.
SALIDA: 350 €.

576.- "XIV CANÇONS POPULARS CATALANES
"XIV CANÇONS POPULARS CATALANES.- Próleg de Josep Carner" París, B.: Editorial Albor, 1945. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Puntas secas, a toda plana, de Joan Rebull. Ej. numerado de tirada limitada a 50. Adjunta un dibujo original firmado por el artista. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

577 VICTOR HUGO
La pieuvre
HUGO, Víctor.- "LA PIEUVRE avec huit dessins a la plume d´ANDRÉ MASSON" Bs. As.: Editions des lettres françaises, 1944. Folio menor, cub. Estuche de petaca. Ej. numerado R, de la tirada limitada a 25 letras del abecedario sobre papel Grossier dit Chadelle.
SALIDA: 150 €.

578 RAFAEL TASIS
Tot l´any
TASIS, Rafael.- "TOT L´ANY. Dotze estampes barcelonines i un pròleg" París, B.: Editorial Albor, 1943. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. 58 pgs. + 3 h. Litografías a toda plana de Antoni Clavé. Ej. numerado de tirada limitada a 50.
SALIDA: 350 €.

579 WILLY ET COLETTE WILLY
La casa de Claudina
COLETTE.- "LA CASA DE CLAUDINA" Traducción María Luz Morales. B.: Ed. Mediterráneas, 1943. 4º, cub. con solapas. 177 pgs. + 2 h. Ilustraciones y cubiertas de Olga Sacharoff, decoración de E. Mora. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel offset. Adjunta una ACUARELA ORIGINAL de la ilustradora, sobre papel japón, firmada con iniciales en el ángulo inf. derecho.
SALIDA: 200 €.

580 TRISTAN TZARA
Midis gagnés
TZARA, Tristán.- "MIDIS GAGNÉS. Poémes" París: Les Editions Denoël, 1939. 4º, hol. lomo liso. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 134 pgs. + 1 h. Seis diseños de Henri Matisse. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 90 €.

581 WILLY ET COLETTE WILLY
Quatriéme cahier de Colette
"QUATRIÉME CAHIER DE COLETTE.- PORTRAITS & PAYSAGES" [París]: Les amis de Colette, 1936. Folio, cub. 95 pgs. + 1 h. 6 aguafuertes de Segonzac. Ej. numerado de tirada limitada a 175 ej., nominativo para Gustavo Gili, autografiado por Colette en la justificación de tirada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

583 ANDRE GIDE
Oedipe
GIDE, André.- "OEDIPE. Drame en trois actes" París: Éditions de la Pléiade, 1931. 4º, hol. (bisagra rozada y abierta en la base). Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 125 pgs. + 1 h. Frontis de D. Galanis. Ej. sin numerar, de tirada limitada, nominativo para Gustavo Gili, autografiado por el autor en la justificación de tirada.
SALIDA: 100 €.

584 MATHIEU VARILLE
L´Histoire de Riquilda et de l´Ermite Juan Gain
VARILLE, Mathieu.- "L´HISTOIRE DE RIQUILDA ET DE L´ERMITE JUAN GARIN" París: La Connaissance, 1931. 4º, media piel con diseño geométrico lineal en seco en los planos; caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla 1939". Impresión a dos tintas. 14 grabados en madera de Hermann Paul. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

585

AMBROISE VOLLARD

SAINTE MONIQUE

ILLUSTRATIONS DE PIERRE BONNARD

PARIS
AMBROISE VOLLARD, ÉDITEUR
28, RUE DE MARTIGNAC, 28
MCMXXX

586

ÉVENTAIL DES SAVEURS

Attols singuliers
de brownings quel
goût
de viv
re Ah !

Des lacs versicolores
Dans les glaciers solaires

1 tout
petit
oiseau
qui n'a pas
de queue et
qui s'envole
quand on
lui en met
u ne

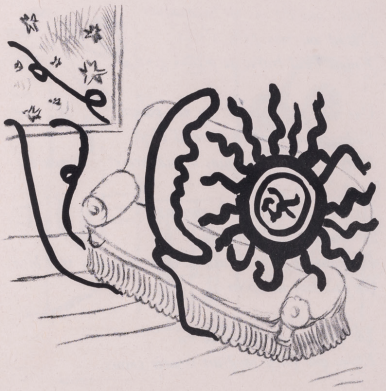
Mes tapis de la saveur moussons des sons obscurs
et ta bouche au souffle
azur

ouïs ouïs le cri les pas le pho

NOGRAPHE ouïs ouïs L'ALOÉS

éclater et le petit miriton

CALLIGRAMMES



souvenirs *Deux lacs nègres*
Entre une forêt
Et une chemise qui sèche

235

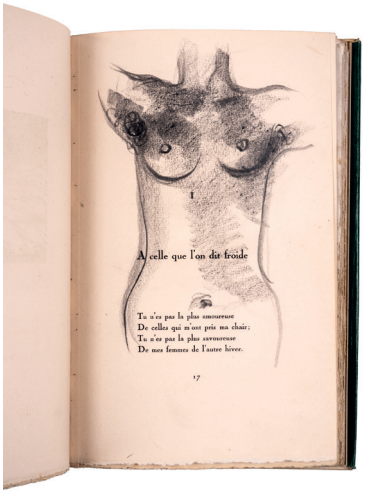
585 AMBROISE VOLLARD
(Isla Reunión, 1868 - París, 1939)
Sainte Monique
VOLLARD, Ambroise.- "SAINTE MONIQUE" París: Ambroise Vollard, 1930. Folio, plena piel, lomera tostada y deteriorada; hilos dorados en contracantos; guardas de papel artesanal. Planos moteados. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla 1959". Ilustrado por Pierre Bonnard. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 ejemplares sobre papel Japón imperial, y que contiene una suite de las litografías y aguafuertes sobre papel Vélin d´Arches. Autografiado en la justificación de tirada.
SALIDA: 2.000 €.

586 GUILLAUME APOLLINAIRE
Calligrammes
APOLLINAIRE, Guillaume.- "CALLIGRAMMES" Librairie Gallimard, 1930. Folio, plena pie con filete dorado en cantos y contracantos; caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Guardas en seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla 1949". Conserva cub. orig. Litografías de Giorgio de Chirico. Ej. numerado de una tirada total limitada a 100, impreso sobre papel China. Autografiado por el ilustrador en el colofón. Algún punto de óxido. Obra muy estimada.
SALIDA: 10.000 €.

587 FRANCESC RABELAIS
Lo primer llibre Gargantua
RABELAIS, Francesc.- "LO PRIMER LLIBRE GARGANTUA. Versió de Lluis D´Eztany de la 'Societé des Études Rabelaisiennes' de París" B.: [Luis Verdaguer], 1929. 8º mayor, perg. a la romana con nervios en la lomera. Corte de cabeza pintado. C + 320 pgs. (de 434 pgs. que tendría que tener para estar completo). Ej. numerado 9, de la tirada limitada a 11 sobre papel Japón, que contiene dos retratos grabados al aguafuerte.
SALIDA: 40 €.

588 PIERRE MAC ORLAN
Rues et visages de Londres
MAC ORLAN.- "RUES ET VISAGES DE LONDRES" París: aux dépens de l´artiste, 1928. Folio mayor, ej. en rama, contenido en estuche ed. 21 grabados al aguafuerte de Chas. Laborde, a color, más 2 suites (en total, 63 grabados). Ej. numerado de la tirada limitada a 20, sobre papel Japón, con dedicatoria autógrafa de Laborde a Gustavo Gili en el colofón. Adjunta un dibujo original de Laborde, realizado a plumilla y acuarelas, firmado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 2.000 €.

589 DANTE ALIGHIERI
La divina comedia
ALIGHIERI, Dante.- "LA DIVINA COMEDIA. Posada en catalá per N. Verdaguer i Callís" B.: Altés, 1921. 4º, cub. con solapas. 2 vols. Retrato grabado sobre madera en el frontis, estampado en papel Japón. Ej. numerado de tirada limitada a 500 sobre papel verjurado, con frontis. Ej. afectados de metralla. Falta esq. sup. externa en últimas pgs. del "Infierno", sin afectar al texto. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.



590 PAUL VERLAINE
Femmes
VERLAINE, Paul.- "FEMMES" París: s.i., 1917. 4º, perg. a la romana con un dibujo original a color en el plano. 129 pgs. + colofón. Grabados sobre madera de alto contenido erótico; cada estampa, junto a un estado en otro tipo de papel. Ej. numerado de tirada limitada a 250, sobre papel vélin Hollande Van Gelder Zonem. Además del plano, adjunta dibujos originales, sin firmar, realizados a lápiz en hoja de respeto y cabeceras del texto.
SALIDA: 500 €.

591 THÉODORE DE BANVILLE
Diane au bois
BANVILLE, Théodore de.- "DIANE AU BOIS. Comédie héroïque en deux actes en vers" París: L. Carteret, 1911. 4º mayor, plena piel con hilos en los cantos y ruedas en contracantos. Nervios en la lomera. Cortes dorados. Enc. firmada "JOLY FILS", afectada de metralla. Ex-libris de Gustavo Gili. Conserva cub. orig. 2 h. + 108 pgs. Moteados y manchas de agua. Ej. numerado de tirada limitada a 200, sobre papel Vélin du Marais. Litografías originales de Maurice Eliot. Contiene dos estados de cada litografía.
SALIDA: 100 €.

592 OSCAR WILDE
Salomé
WILDE, Oscar.- "SALOMÉ. Drame en un acte" París: Edition á petit nombre, imprimée pour les souscripteurs, 1907 (Alençon: Imp. Vve. Félix Guy et Cie). 4º, piel con ruedas doradas en planos, lomera, cantos y contracantos. Guardas en seda. Conserva cub. orig. 84 pgs. + 1 h. Ilustrado por Aubrey Beardsley. Ej. numerado de la tirada limitada a 100 sobre papel Vergé d´Arches. Manchas de agua en h. de respeto, frontis y anterport., el resto limpio. Ej. afectado de metralla en la lomera. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

593 JOSEP V. FOIX
Separatas
FOIX, Josep V.- Separatas, autografiadas; una con dedicatoria autógrafa:
- "Universitat de Barcelona. Acte inaugural del curs 1984-85. Homenatge a Josep V. Foix amb motiu d´éser-li conferit el grau de Doctor Honoris Causa" B., 1984. Dedicatoria autógrafa de Foix a Ana Mª Gili.
- "La pell de la pell" Separata de la obra ed. por La Polígrafa, con aguafuertes de Joan Ponç. Autografiado por Foix al final.
- "Tots hi serem al port amb la desconeguda" Sin datos de ed. Autografiado por Foix en el colofón.
- "Nova balada del cap de creus i dels cinc mariners exclusius, amb el timoner, que era jo" Autografiado por Foix al final.
- "Quatre colors aparien el món...." Gustau Gili, 1975.
SALIDA: 120 €.

594.- EL VINO
EL VINO.- 5 obras en 5 vols.:
- Cellier, C. du "MA CAVE. Choix, achat, degustation, analyse, conservation, amélioration, service des vins, cidre, biére, eaux-de-vie et liqueurs" París: Lib. Plon, 1894. 8º, cub.
- Poupon et Forgeot "Les vins de Bourgogne" Presses Universitaires de France, 1977. 8º, cub. Ilustrado.
- Ségelle - Chassang "Bien connaitre. Les vins de France" Ed. Jean-Paul Gisserot, 1995. 8º, cub. Dos planos.
- Domingo, Xavier "El vino, trago a trago" Dédalo ed., 1980. 8º, cub. Ilustrado en texto.
- "El gran libro del vino" M.: Ed. Blume, 1977. Folio menor, guaflex con sobrecub. Ilustrado en texto y a toda plana, a color.
SALIDA: 50 €.

595 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Texto y notas de Martín de Riquer" B.: Ed. Juventud, 1958. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. Viñetas y litografías de José Narro. Adjunta 12 láminas de esta edición que se han reproducido en la versión sueca de Don Quijote publicada por utur och Kultur (Estocolmo) y en la edición inglesa de The Folio Society (Londres).
SALIDA: 60 €.

596 ARTHUR RIMBAUD
Lettre dite du voyant a Paul Demeny du 15 mai 1871
RIMBAUD, Arthur.- "LETTRE DITE DU VOYANT á Paul Demeny du 15 Mai 1871 avec le fac-similé de l´autographe" París: Editions Messein, 1954. Folio menor, cartoné con solapas. Sin paginar. Adjunta manuscritos facsímiles. Dedicatoria autógrafa para Gustavo Gili del editor y prologuista. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 50 €.

597.- CARLES, D
CARLES, D.- "MEMORIAS DE UN PINTOR (1912-1930) Prólogo de José Pla" B.: Ed. Barna, 1944. 4º, ej. en rama, cub. (arrugada). Camisa y estuche ed. 240 pgs. + 2 h. Ej. numerado de la tir. de 100 reimpuestos y tirados sobre papel tina verjurado especial, con filigrana BARNA. 45 ilustraciones impresas en offset.
SALIDA: 50 €.

598 RAMON GOMEZ DE LA SERNA
(Madrid, 1888 - Buenos Aires, 1963)
Greguerías 1940-1943
GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "GREGUERÍAS 1940-1943" Bs. As.: Espasa-Calpe Argentina, 1943. 8º, cartoné con tejuelo, conserva cub. orig. 170 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa de Ramón a Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

599 LEON FELIPE
La insignia
FELIPE, León.- "LA INSIGNIA" México D.F.: Ediciones Insignia, 1938. Folio, cub. Sin paginar.
SALIDA: 50 €.

600 JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIERE
Oeuvres complétes
MOLIÉRE.- "OEUVRES COMPLÉTES" París: La Compagnie Typographique, 1936. 4º, tela, lomera en piel con caligrafía dorada. Conserva cub. orig. 4 vols. (t. III, IV, V y VI), de 6 para ser completo. Ej. numerado de tir. limitada a 88, sobre papel Vélin a la forme de fabricación especial de las papelerías J. Barcham Green and Son. Sin desbarbar.
SALIDA: 60 €.

601 CHARLES BAUDELAIRE
Les dessins de Daumier
BAUDELAIRE, Charles.- "LES DESSINS DE DAUMIER" París: Editions G. Crés et Cie., 1924. Folio menor, hol., puntas; lomera lisa con hierros y caligrafía. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. afectada por la metralla. Frontis y láminas. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

602 LEON PAUL FARGUE
Exposition internationale des arts décoratifs
"EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES.- PARÍS 1925. Rapport général presenté au nom de M. Fernand David par M. Paul Léon. SECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE. VOLUME VII. LIVRE (Clase 15)" Ministére du Commerce, de l´Industrie, des Postes et des Télégraphes. París: Lib. Larousse, 1929. 4º mayor cuadr., tela con tejuelo. 106 pgs. + 2 h. Ilustrado a toda plana, en negro y color. Papel de hilo Arches. Leves deterioros en el margen externo de las primeras pgs.
SALIDA: 100 €.

603 EMILIO COTARELO Y MORI
Colección de entremeses
COTARELO Y MORI, Emilio.- "COLECCIÓN DE ENTREMESES, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI á mediados del XVIII. Tomo I, vol. 2º" M.: Casa Ed. Bailly-Bailliére, 1911. 4º, piel con triple filete dorado en los planos; ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados. En el plano ant., corona real e inscripción "A. XIII". Conserva cub. orig. 4 h. + Pgs. 337 a 847 + 4 h.
SALIDA: 70 €.

604.- "CALENDARI ¡CU-CUT!"
"CALENDARI ¡CU-CUT!".- Dos vols., correspondientes a los años 1910 y 1911. 4º, enc. en tela. Reconocida publicación satírica catalana.
SALIDA: 40 €.

605 MIGUEL S. OLIVER
(1968)
Hojas del sábado
OLIVER, Miguel S.- "HOJAS DEL SÁBADO I. De Mallorca. II. Revisiones y centenarios. III. La Herencia de Rousseau. IV.Comentarios de política y patriotismo. V. Historias de los tiempos terribles. VI. Algunos Ensayos" B.: Gustavo Gili, 1918. 4º, hol., puntas. Cortes de cabeza dorados. 6 vols. (completo) Ej. numerado de la tirada especial limitada a 50 sobre papel de hilo. Palau 200629
SALIDA: 90 €.

606 ERNESTO GIMENEZ CABALLERO
Los toros, las castañuelas y la virgen. Julepe de menta
GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto.- "LOS TOROS, LAS CASTAÑUELAS Y LA VIRGEN" M.: Ed. Caro Raggio, 1927. 8º, cartoné con tejuelo. Conserva cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili. Junto a: "Julepe de menta" M.: Cuadernos literarios, 1929. 12º, cartoné con tejuelo; conserva cub. orig. Retrato. Ambos, 1ª ed.
SALIDA: 100 €.

607 LONGUS
Dafnis y Cloe
LONGUS.- "DAFNIS Y CLOE. Traducció catalana y próleg de Ramón Miquel y Planas" B.: Revista Ibérica de Exlibris, 1906. 8º, piel con decoración lineal geométrica dorada; hierros, nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Hilos dorados en cantos y contracantos. Ej. levemente afectada por la metralla. Enc. firmada "MIQUEL RIVS 1923" Ex-libris de Gustavo Gili. XXXII + 129 pgs. + 7 h. Ilustraciones originales a color de Joseph Triadó. Ej. numerado de la tirada limitada a 23 ej. sobre papel japonés.
SALIDA: 50 €.

608 LEOPOLDO ALAS (CLARIN)
La Regenta
ALAS (CLARÍN), Leopoldo.- "LA REGENTA. Prólogo de Benito Pérez Galdós" M.: Lib. de Fernando Fe, 1900. 8º, media piel, puntas. 2 vols. Ej. afectados por la metralla.
SALIDA: 40 €.

609 JACME CESSULIS
De les costumes dels homens
CESSULIS, Jacme.- "DE LES COSTUMES DELS HOMENS e dels oficis dels nobles, sobrel Joch dels Escachs. Translatat de lati. Estampada per primera volta la versió catalana treta d´un manuscrit del quinzén segle. Per cura del mestre Joseph Brunet, bibliófil" B.: Tip. L´Avenç, 1900. 4º, cub. con sobrecub. de papel no orig. 159 pgs. + 2 fls. Impresión a dos tintas, con tipos góticos, sobre papel de hilo. Tirada muy limitada.
SALIDA: 50 €.

610.- "BRITISH SPORTING PRINTS" S.l.: The Ariel Press, s.a. Folio mayor, cub. con sobrecub. (deter). 12 láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

611 ANTOINE DE PLUVINEL
El picadero real
PLUVINEL, Antoine de.- "EL PICADERO REAL. Con una colección de sesenta y tres ilustraciones de gran formato" Prólogo de Álvaro Domecq y Díez. Traducción de Carmen Andreu. M.: Ed. Velázquez, 1976. Folio mayor apaisado, tela ed. rotulada en el plano. 40 pgs. + láminas facsímiles. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 50 €.

612 FRANÇOIS VILLON
Grand et du petit testament
VILLON, François.- "GRAND ET DU PETIT TESTAMENT, DU JARGON ET DES BALLADES" París: Editions d´Art Lucien Mazenod, 1957. 217 mm., perg. a la romana. Estuche de petaca. Reproducción facsímil de la edición de París, 1489, del ejemplar conservado en al Biblioteca Nacional de París, uno de los tres ejemplares conocidos de la edición príncipe de la obra.
SALIDA: 40 €.

613.- "LA LLUMANERA DE NOVA YORK
"LA LLUMANERA DE NOVA YORK.- Revista catalana de novas y gresca" Dirigida por Artur Cuyas y dibujada por Felip Cusachs. B.: Ediciones Anglo-catalanes, 1987. Folio mayor, hol. tela. Edición facsímil, numerada de tirada limitada.
SALIDA: 70 €.

614.- Pareja de facsímiles incunables catalanes
Pareja de facsímiles incunables catalanes.-
- "Castell de amor" Vilanova y Geltrú: Oliva, 1910. 8º, cub. 28 pgs. + 1 h. Impresión a tres tintas, sobre papel de hilo. Edición sin numerar, de pocos ejemplares.
- "Historia de les amors de París e Viana filla del dalfi & França" B.: Angel Aguilo, 1904. 4º, cub. 32 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 70 €.

615 JACME ÇO FONT
Dietari de la Diputació del General de Catalunya
FONT, Jacme ça.- "DIETARI DE LA DIPUTACIÓ DEL GENERAL DE CATALUNYA 1454 a 1472" Próleg i transcripció per Marina Mitjá. Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1950. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca (abierto en las bisagras). Frontis. Impresión a dos tintas. Ej. numerado de tir. limitada, nominativo para D. Gustavo Gili Esteve, sobre papel especial con la filigrana de la entidad.
SALIDA: 80 €.

616 ANTONIO VILA
Ceremonial de consellers de la Ciutat de Vich
VILA, Antonio.- "CEREMONIAL DE CONSELLERS DE LA CIUTAT DE VICH. Manuscrito inédito del siglo XV. Transcripción y prólogo del Dr. Eduardo Junyent" Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1977. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 75 pgs. + 1 h. Reproducción facsímil en el frontis. Ej. numerado de tir. limitada, nominativo para D. Gustavo Gili Esteve, sobre papel Guarro fabricado especialmente con la filigrana de la entidad.
SALIDA: 50 €.

617 JOAN FRANCESC BOSCÁ
Memorial històric
BOSCÁ, Joan Francesc.- "MEMORIAL HISTÓRIC. Edició a cura de Jaume Sobrequés i Callicó" Associació de Bibliófils de Barcelona, 1977. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. Frontis. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo para D. Gustavo Gili Esteve, sobre papel Vitela Guarro, fabricado especialmente con la filigrana de la entidad.
SALIDA: 50 €.

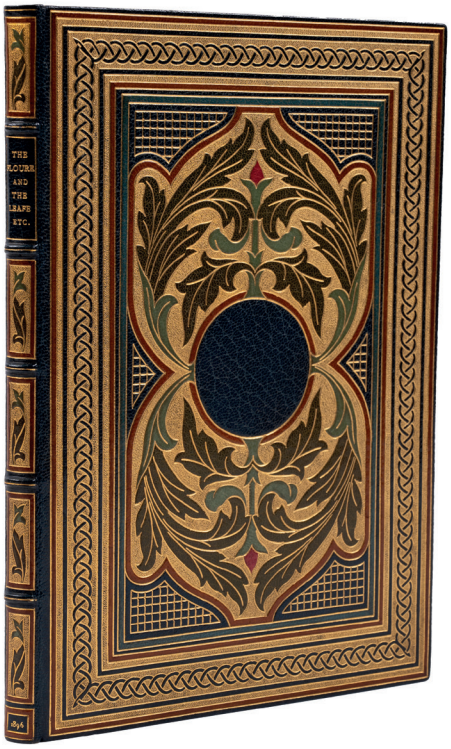
618 MIQUEL TARRADELL
Una biografía de Barcelona
TARRADELL, Miquel.- "UNA BIOGRAFÍA DE BARCELONA" Ajuntament de Barcelona, 1988. Folio mayor, cub. Estuche ed. de petaca. 244 pgs. + 3 h. Grabados de Germans Abadal, R. Alabern, J. Amat, R. Bataller, A. Van den Brandeler, A. Fatjó, S. Floris, R. Häsler, Lesoing, P.P. Moles, X. Nogués, J. Pla, E. C. Ricart, A. de Riquer, J. Roca-Sastre. Ej. numerado de tirada limitada a 350 ej., sobre papel de la casa Guarro, especialmente fabricado.
SALIDA: 300 €.

619.- "THE FLOURE AND THE LEAFE
"THE FLOURE AND THE LEAFE.- & THE BOKE OF CUPIDE, GOD OF LOVE, OR THE CUCKOW AND THE NIGHTINGALE" Middlesex: ed. F. S. Wllis, Imp. William Morris, 1896. 4º menor, plena piel en mosaico de estilo neogótico con motivos vegetales y geométricos. Hierros y nervios en la lomera. Hierros en contracantos y guardas en seda. Contenido en estuche realizado en piel con el interior en seda y terciopelo. Encuadernación firmada "Riviere & Son". Port. + 47 pgs. Papel de hilo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 1.500 €.

620 OCTAVE UZANNE
La parure excentrique époque Louis XVI
UZANNE, Octave.- "LA PARURE EXCENTRIQUE ÉPOQUE LOUIS XVI" Coiffures de style. París: Édouard Rouveyre, 1895. 12º, piel con caligrafía y rueda dorada en el plano.
SALIDA: 100 €.

621 RODOLFO CRONAU
América
CRONAU, Rodolfo.- "AMÉRICA. Historia de su descubrimiento desde los tiempos primitivos hasta los más modernos" B.: Montaner y Simón, ed., 1892. 4º, hol., perg., planos y lomera estampados. 3 vols.
SALIDA: 60 €.

619



622 JOSÉ ARMET PORTANELL
(Barcelona, 1843 - 1911)
La vida d´una dona
WOOL, Mrs. [ARMET, José].- "LA VIDA D´UNA DONA" B.: Lit. Mercantil, s.a. (entre 1867/1890) Folio, hol. Port. litográfica + 47 láminas litográficas numeradas, con texto al pie. Completo. Dos láminas, papel tostado. Palau 376400: "Mrs. Wood es seudónimo del artista catalán José Armet, 1841/1911, según Apeles Mestres que lo trató". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

623 JULES ADELINE
Vocabulario de términos de arte
ADELINE, J.- "VOCABULARIO DE TÉRMINOS DE ARTE. Traducido, aumentado con más de 600 voces y anotado por José Ramón Mélida" M.: La ilustración española y americana, 1887. 8º, hol. 527 pgs. Ilustrado con multitud de viñetas en el texto.
SALIDA: 30 €.

624.- "PAPIERS INÉDITS DU DUC DE SAINT-SIMON
"PAPIERS INÉDITS DU DUC DE SAINT-SIMON.- Lettres et dépèches sur l´ambassade d´Espagne. Tableau d ela Cour d´Espagne en 1721" París: A. Quantin, 1880. 4º, tela con tejuelo. Corte de cabeza dorado. 2 h. + 407 pgs. + 2 h. Ej. numerado de la tirada limitada a 20 sobre papel Holanda.
SALIDA: 50 €.

625 RENÉ MÉNARD
La mythologie dans l´art ancien et moderne
MENARD, René.- "LA MYTHOLOGIE dans l´art ancien et moderne" París: Lib. Ch. Delagrave, 1878. 4º, hol., post., lomo liso. XVI + 908 pgs. Grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 50 €.

626 RENÉ MÉNARD
Histoire des beaux-arts
MÉNARD, René.- "HISTOIRE DES BEAUX-ARTS" París: Lib. de l´imprimerie générale, 1875. 4º, hol. lomo liso; planos de cartoné, rozados. 2 h. + 516 pgs. Leves moteados. Ilustrado con 414 grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 40 €.

627 ESTEBAN PICHARDO
Diccionario provincial casi razonado de vozes y frases cubanas
PICHARDO, Esteban.- "DICCIONARIO PROVINCIAL CASI RAZONADO DE VOZES Y FRASES CUBANAS" Habana: Imp. El Trabajo de León F. Dediot, 1875. 8º, hol. Ex-libris de Gustavo Gili. 393 pgs. Ej. fatigado, afectado de metralla.
SALIDA: 70 €.

628.- "ALMANAK ECCLESIASTICUM
"ALMANAK ECCLESIASTICUM.- ad novissimam authenticam editionem breviarii et missalis romano-lusitani" Olisipone: Typographia Nationali, 1871. 8º, terciopelo grabado en seco con corona real e iniciales "D. F. II." Cortes dorados. Sin paginar. Seguido de: " TABELA HORARIA ad usum chori sanctae metropolitanae... " Olisipone: Typ. G. M. Martins, 1871. 16 pgs.
SALIDA: 70 €.

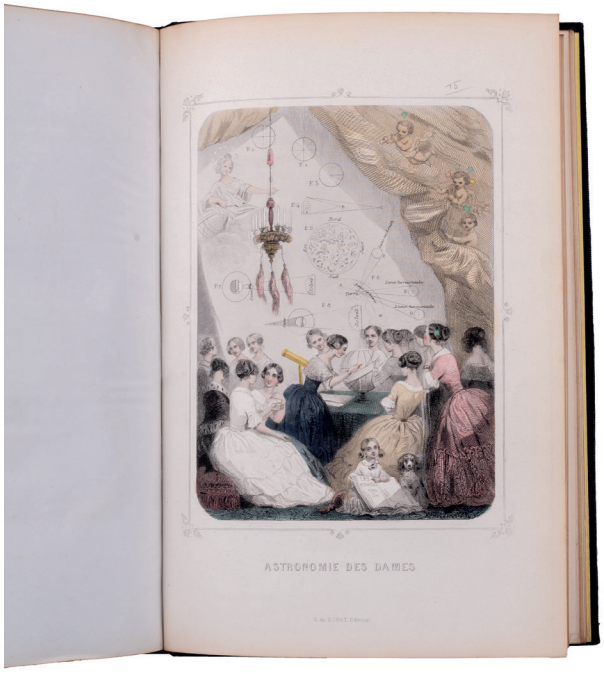
629 MANUEL ANGELON
Isabel II: Historia de la reina de España
ANGELÓN, Manuel.- "ISABEL II: Historia de la reina de España" B.: I. López Bernagosi, 1862. 4º mayor, tela ed. gellamente estampada. Cortes dorados. 593 pgs. + 3 h. Retratos litográficos. Moteados.
SALIDA: 40 €.

630 CLAUDE JOSEPH DORAT
Les tourterelles de Zelmis
[DORAT, Claude Joseph].- "LES TOURTERELLES DE ZELMIS" Sin datos de edición (último tercio s. XIX) 8º, piel con triple filete dorado en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados. Rueda en contracantos. Portadilla + 56 pgs.
SALIDA: 60 €.

631.- "HISTOIRE NATURELLE
"HISTOIRE NATURELLE.- RACONTÉE A LA JEUNESSE ou exposé des instincts et des moeurs des animaux précédé d´une notice sur les races humaines par Mme. Achille Comte" París: P. C. Lehuby, s.a. 4º, tela ed. bellamente estampada. Cortes dorados. LV + 416 pgs. Abundantes viñetas en el texto, y láminas acuareladas.
SALIDA: 60 €.

632.- Conjunto de 12 vols. en francés
Conjunto de 12 vols. en francés.- Ilustrada, S. XIX; entre ellos:
- "Oeuvres completes de Victor Hugo. Poésie VI, les voix intérieures" París: Eugéne Renduel, 1837. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Courval, Mme. de "Les enfans aimables, ou les iles fortunées" París: Tenon, 1834. Láminas grabadas al cobre.
- Delille, J. "La conversation, poëme" París: Michaud fréres, 1812. Frontis y láminas grabadas al cobre.
Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 150 €.

634



635

633 M. DE FLORIAN
Fables
"FABLES DE FLORIAN".- París: Garnier fréres, s.a. 4º, hol. lomo liso, post. Cortes pintados. Frontis, grabados a toda plana y en las cabeceras de Grandville.
SALIDA: 80 €.

634 GRANDVILLE
Les étoiles derniére féerie
GRANDVILLE, J.J.- "LES ÉTOILES DERNIÉRE FÉERIE. Texte par Méry. Astronimie des dames par le Cte Foelix" París: G. de Gonet; Leipzig: Charles Twietmeyer, s.a. 4º, tela ed. bellamente estampada (leve deterioro en la cabecera del lomo) Dos partes en un vol. Bellas láminas grabadas, acuareladas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

635 GRANDVILLE
Les fleurs animées
GRANDVILLE, J.J.- "LES FLEURS ANIMÉES. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord" París: Gabriel de Gonet, s.a. 4º, tela ed. bellamente estampada. 2 vols. Bellas láminas grabadas, acuareladas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

636 JONATHAN SWIFT
Voyages de Gulliver
SWIFT.- "VOYAGES DE GUILLIVER dans des contrées lointaines" París: Garnier Fréres, 1856. 4º, tela ed. estampada. Cortes dorados. 2 h. + Frontis + 448 pgs. Abundantes grabados en el texto de Grandville.
SALIDA: 80 €.

637.- "LES CENT ROBERT-MACAIRE"
"LES CENT ROBERT-MACAIRE".- París: au bureau du Jal. pour rire, s.a. (mitad s. XIX) 4º, media tela con tejuelo. Planos deters. Port. + 100 litografías. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

638.- "LAS MIL Y UNA NOCHES
"LAS MIL Y UNA NOCHES.- CUENTOS ÁRABES" B.: Juan Oliveres, 1858. 4º mayor, pasta espa., hierros en la lomera. Cortes amarmolados. 4 tomos en 2 vols. Ilustrada con 1600 dibujos de los mejores artistas.
SALIDA: 100 €.

639.- Gr. de M
Gr. de M.- "HISTOIRE philosophique, anecdotique et critique DE LA CRAVATE ET DU COL, précédée d´une notice sur la barbe" París: Michel Lévy fréres, 1854. 8º menor, hol. tela. 107 pgs.
SALIDA: 50 €.

640 GAVARNI
Oeuvres choisies
GAVARNI.- "OEUVRES CHOISIES de... Revues, corrigées et nouvellement clasées par l´Auteur. Études de moeurs contemporaines. Le carnaval a París. París le Matin. Les étudiants de París. Avec des notices en téte de chaque série par MM. Th. Gautier, A. Barthet & A. de Soubiran" París: J. Hetzel, 1847. 4º mayor, media piel, puntas, hilos dorados. Hierros y nevios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

641 LOUIS REYBAUD
Jérome Paturot
REYBAUD, Louis.- "JÉROME PATUROT a la recherche d´une position sociale" París: J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie., 1846. 4º, tela estampada en el plano. Cortes dorados. 4 h. + Frontis + 460 pgs. Manchas de óxido. Ilustrado con grabados, en texto y a toda plana, de J. J. Grandville.
SALIDA: 40 €.

642 VICENTE SALVA
Nuevo diccionario de la lengua castellana
SALVÁ, Vicente.- "NUEVO DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA que comprende la última edición íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Academia Española, y unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas americanas, añadidas por" París: Lib. de Don Vicente Salvá, 1846. 4º, pasta espa. (rozada) Hierros en la lomera. XLI + 1140 pgs. Papel tostado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

643 ALFRED DE MUSSET
Voyage ou il vous plaira
MUSSET, Alfred; JOHANNOT, Tony; STAHL, P.J.- "VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA" París: J. Hetzel, 1843. 4º, hol., puntas; hierros y nervios en la lomera. Conserva cub. orig. Enc. rozada. 170 pgs. + 1 h. Viñetas y láminas litográficas.
SALIDA: 80 €.

644 FERNANDO DE ROJAS ROJAS
La celestina
ROJAS, Fernando de.- "LA CELESTINA ó tragi-comedia de Calisto y Melibea. Empezada por Juan de Mena ó por Rodrigo Cota y concluida por" B.: Imp. de Tomás Gorchs, 1841. 8º, pasta espa., doble tejuelo. XXX pgs. + 1 h. + 375 pgs. Frontis y láminas litográficas. Algunas manchas de óxido.
SALIDA: 40 €.

645.- "THE ANDALUSIAN ANNUAL
"THE ANDALUSIAN ANNUAL.- FOR MDCCCXXXVII" London: Michael Burke Honan; John Macrone, 1836. Folio menor, plena piel con hierros dorados en los planos y lomera. VIII + 160 pgs. + 1 h. Láminas litográficas acuareladas a mano, y música impresa. Antigua mancha de agua en la esq. sup. interna.
SALIDA: 400 €.

646 M. LE CHEVALIER DE LOIZEROLLES
L´Espagne délivrée
DE LOIZEROLLES, M. le Chevalier.- "L´ESPAGNE DÉLIVRÉE, poéme" París: Corbet-Fournier, Pichard, Pélicier, 1823. 8º, plena piel con rueda dorada y pequeño superlibris; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados. Hilos en cantos y contracantos. 24 pgs.
SALIDA: 120 €.

647 SOPHIE COTTIN
Elisabeth ou les exilés en Sibérie
COTTIN, Madame.- "ELISABETH ou les exilés en Sibérie suivi de la prise de Jéricho" París: Janet et Cotelle, 1823. 8º, hol. con nevios en la lomera. Cortes dorados. VIII + 305 pgs. + 1 h. Láminas grabadas al cobre. De cada estampa se presentan cuatro tiradas, cada una en un tipo de papel.
SALIDA: 50 €.

648 JEAN NICOLAS BOUILLY
Contes a ma fille
BOUILLY, Jean Nicolas.- "CONTES A MA FILLE" París: Charles Barrois, 1812. 8º, pasta espa., tejuelo. 2 vols. Antigua dedicatoria y firma manuscrita en portadilla. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 80 €.

649 JACQUES HENRI BERNARDIN DE SAINT - PIERRE
Paul et Virginie
SAINT PIERRE, Jacques Henri Bernardin de.- "PAUL ET VIRGINIE" París: Imp. de P. Didot l´ainé, 1806. Folio mayor, cartoné post. con tejuelo. Corte de cabeza dorado. xcii + 194 pgs. + 3 h. + láminas grabadas al cobre. Ej. en gran papel, sin desbarbar, con amplios márgenes. Leves moteados.
SALIDA: 500 €.

650 JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIERE
Oeuvres
"OEUVRES DE MOLIERE.- avec des remarques grammaticales... par M. Bret. Tome sixiéme" París: Compagnie des libraires, 1804. 4º menor, pasta espa., con ruedas en los planos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. Ruedas en cantos y contracantos. Guardas en seda. (punto de polilla en el margen interior de la h. de respeto) 420 pgs. Frontis grabado. Antiguas manchas. Ex-libris de M. Teresa de Borbón (correspondería a María Teresa Josefa de Borbón y Vallabriga, I condesa de Boadilla del Monte y XV condesa de Chinchón).
SALIDA: 40 €.

651 FEDERICO BARON DE TRENCK
Vida y persecuciones de....
"VIDA Y PERSECUCIONES DE FEDERICO.- BARON DE TRENCK, escrita por él mismo" M.: Imp. de Villalpando, 1802. 8º, pasta espa., tejuelo. 2 vols. Segunda edición. Retrato y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 100 €.

652.- "LES LIAISONS DANGEREUSES
"LES LIAISONS DANGEREUSES.- Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l´instructions de quelques autres" Londres: s.i., 1796. 8º, hol., puntas, hilos dorados. Hierros y caligrafía en la lomera. Cortes pintados. Enc. firmada "Brugalla 1951". 2 vols. Frontis y láminas grabadas al cobre. Algunas manchas de óxido. Ex-libris de Caroli Zeerleder.
SALIDA: 500 €.

653.- "DIARIO DE BARCELONA
"DIARIO DE BARCELONA.- Del lunes 1 de octubre de 1792" NÚM. 1. 8º, plena piel con triple filete en los planos, y superlibris con escudo; hierros y nervios en la lomera. Ruedas en contracantos. Cortes dorados. Enc. firmada "Brugalla 1942". 4 pgs.
SALIDA: 150 €.

654.- "ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE
"ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE.- pour l´année 1792, redigé par M.J.P. Rabaut" París-Strasbourg: J. C. Treuttel, Imp. Didot, 1792. 12º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros en la lomera (lomera fatigada) Cortes amarmolados. lxxvj + 108 pgs. Frontis y láminas grabadas.
SALIDA: 100 €.

655 JEAN DE LA FONTAINE
Les amours de Psyché et de Cupidon
FONTAINE, Jean de la.- "LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON" París: Imp. de P. Fr. Didot jeune, 1791. Folio mayor, cartoné post. Corte de cabeza dorado. 163 pgs. Buen papel de hilo, con buenos márgenes, y sus barbas. Láminas a color, según las tablas de M. Schall.
SALIDA: 300 €.

656 FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
Obras
QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.- "OBRAS. Tomo II" M.: Don Antonio de Sancha, 1790. 8º mayor, pasta espa., hierros en la lomera. Cortes pintados. Port. + 474 pgs. + 1h.
SALIDA: 60 €.

657 PEDRO MONTENGON
El antenor
MONTENGON, Pedro.- "EL ANTENOR" M.: Antonio de Sancha, 1788. 8º, piel con hierros y tejuelo en las lomeras. Cortes dorados. 2 vols. (compl.) Primera ed. Palau 178154: "A imitación de Virgilio con Roma trata de la fundación fabulosa de Venecia".
SALIDA: 90 €.

658 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
Los seis libros de Galatea
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "LOS SEIS LIBROS DE GALATEA" M.: Antonio de Sancha, 1784. 8º, pasta, hierros y tejuelo en las lomeras. Cortes pintados. (lomeras afectadas de polilla, interior limpio). 2 vols. Láminas grabadas al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

659 ANTONIO DE SOLIS Y RIVADENEYRA
Historia de la conquista de México
SOLÍS, Antonio de.- "HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España" M.: Imp. de D. Antonio de Sancha, 1783. 4º mayor, piel; nervios y tejuelo en la lomera. Enc. afectada de polilla (interior limpio). 2 vols. Tomo I, 2 retratos y 12 láminas grabadas; tomo II, 12 láminas y dos planos plegados. Tomo I, unas hojas y un grabado sueltos. Leves moteados en alguna h. Palau 318623. Ex-libris de Gustavo Gili en tomo I. En tomo II, etiqueta de haber participado en la exposición de encuadernaciones y libros ilustrados españoles de 1750 a 1850 celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el Palacio de la Virreina durante los días 15 de diciembre de 1943 a 15 de enero de 1944.
SALIDA: 900 €.

660 AMBROGIO SOLDANI
Saggio orittografico
SOLDANI, Ambrogio.- "SAGGIO ORITTOGRAFICO ovvero osservazioni sopra le terre nautilitiche ed ammonitiche della Toscana" Siena: Stamperia di Vincenzo Pazzini, 1780. 4º, pasta con nervios y tejuelo. Cortes dorados. VII + 146 pgs. + 22 láminas grabadas plegadas.
SALIDA: 900 €.

661.- "LES SAISONS, POEME"
"LES SAISONS, POEME".- Amsterdam, 1775. 8º mayor, pasta (enc. fatigada) Cortes dorados. 467 pgs. + 1 h. Frontis y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 50 €.

662.- "ADONIS"
"ADONIS".- Londres, París: Musier fils, 1775. 8º mayor, piel post., tejuelo. 54 pgs. Frontis y port. grabada. Buen papel de hilo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

663 ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS
Las eróticas y traducción de Boecio
VILLEGAS, Estevan Manuel de.- "LAS ERÓTICAS Y TRADUCCIÓN DE BOECIO" M.: Antonio de Sancha, 1774. 8º, pasta; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 2 vols. Portadas grabadas. El tomo I contiene Las Eróticas, y el tomo II, la traducción de Los Cinco Libros de La Consolación de Severino Boecio.
SALIDA: 250 €.

664 BARTHELEMI IMBERT
IMBERT.- "LE JUGEMENT DE PARÍS poëme en IV chants, suivi d´Oeuvres melées" Amsterdam, 1774. 8º mayor, pasta con triple filete en los planos, y pequeños hierros en las esquinas; lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. XIV pgs. + 1 h. + 248 pgs. + 2 h. Port. grabada y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 150 €.

665.- "L´AGRICULTURE. POËME"
"L´AGRICULTURE. POËME".- París: Imp. Royale, 1774. Folio menor, cartoné. 2 partes en 1 vol. Láminas grabadas al cobre, y culs-de-lampe. Buen papel, con buenos márgenes, y sus barbas.
SALIDA: 200 €.

666.- "LES BAISERS
"LES BAISERS.- Précédés du mois de mai, poëme" La Haye: Lambert et Delalain, 1770. 4º menor, pasta con fielte dorado en los planos; bisagras abiertas. Cortes dorados. Frontis + 119 + 47 pgs. Bella edición, impresa a dos tintas. Culs-de-lampe grabados al cobre. Muy buen papel, fuerte, con amplios márgenes. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

667.- "LES BAINS DE DIANE
"LES BAINS DE DIANE.- ou le triomphe de l´amour. Poëme" París: J. P. Costard, 1770. 8º mayor, hol. (lomera fatigada) Cortes amarmolados. 3 h. + 123 pgs. + 1 h. Port. y 3 láminas grabadas al cobre. Muy buen papel de hilo, con amplios márgenes.
SALIDA: 100 €.

668 JEAN BAPTISTE LOUIS OSMONT

Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares

OSMONT, J.B.L.- "DICTIONNAIRE TYPOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE DES LIVRES RARES, singuliers, estimés et recherchés en tous genres" París: Lacombe, 1768. 8º, pasta; hierros y nervios en la lomera. Cortes pintados. 2 vols.

SALIDA: 100 €.

669.- "LES SENS

"LES SENS.- poëme en six chants" Londres: s.i., 1766. 8º, plena piel con nervios y tejuelo en la lomera. Enc. firmada "Favard del." Cortes pintados. 184 pgs. Música imrpesa, láminas grabadas y culs-de-lampe.

SALIDA: 150 €.

670 MIGUEL CASIRI

Bibliotheca arabico-hispana escurialensis

CASIRI, Michaelis.- "BIBLIOTHECA ARABICO-HISPANA ESCURIALENSIS sive librorum omnium Mss. quos.... Tomus prior" Matriti: Antonius Perez de soto, 1760. Folio, plena piel con rueda vegetal en los planos; lomera cuajada con nervios. Cortes dorados. Superlibris de Carlos III, Rey de España (roces). 8 h. + XXIV + 544 pgs. Pequeño grabado en port. Sólo tomo I, de II para ser completo. Primera edición. El tomo II se publicó 10 años después. Palau: 47287.

SALIDA: 1.500 €.

671.- "RELATION HISTORIQUE ET GALANTE DE L´INVASION DE L´ESPAGNE

"RELATION HISTORIQUE ET GALANTE DE L´INVASION DE L´ESPAGNE.- par les maures" París: Pierre Witt, 1722. 8º, piel, hierros y nervios en la lomera. Cortes pintados. 4 tomos en 2 vols. Port. a dos tintas. Grabados en talla dulce.

SALIDA: 80 €.

672.- "COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA

"COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA.- TANTO ANTIGUOS COMO MODERNOS, que comprehende todos los de sus dominios" Sin datos de edición, s. XVIII. Folio mayor, piel con ruedas y caligrafía en el plano. Deterioros en la lomera. Port. + 64 láminas grabadas acuareladas. Últimas con manchas en el margen superior. Láminas 9, 30, 31 y 33, fuera de la enc. y más cortos de márgenes. Rarísima colección, que completa son 85 grabados, muy dificil de encontrar. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 2.500 €.

673.- (Biblia de Klauber) "HISTORIAE BIBLICAE

(Biblia de Klauber) "HISTORIAE BIBLICAE.- VETERIS ET NOVI TESTAMENTI, junioribus ad faciliorem eruditionem, senioribus ad vivaciorem memoriam.... a Josepho & Joanne Klauber, fratribus" Augsburgo, s.a. (c. 1740) Folio apaisado, piel (faltas y roces) Port. a dos tintas + 101 grabados (estampa 2 repetida) Ej. completo. En el esfuerzo didáctico y evangelizador que, después del concilio de Trento, nació en el seno de la iglesia católica, surgieron obras como esta. La imagen tiene un protagonismo crucial para trasladar el mensaje de la Biblia al público en general. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 500 €.

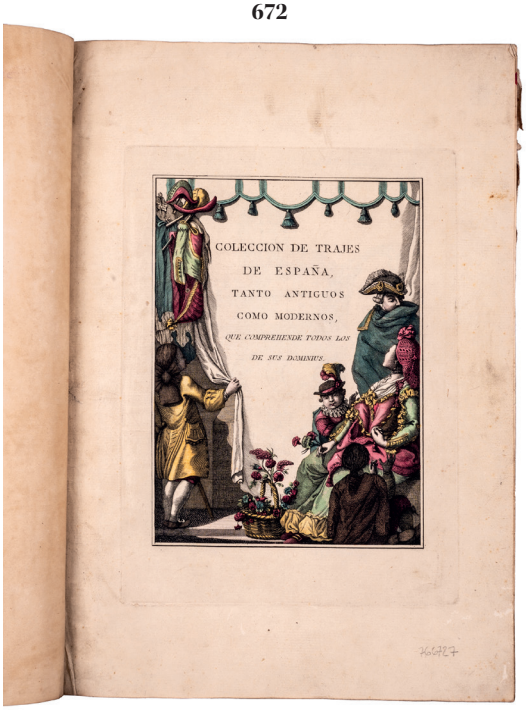
674 FERNANDO DE LA TORRE FARFAN

Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla

TORRE FARFÁN, Fernando de la.- "FIESTAS DE LA IGLESIA METROPOLITANA, Y PATRIARCAL DE SEVILLA, al nuevo culto del señor Rey S. Fernando el Tercero de Castilla y León..." Sevilla: Viuda de Nicolás Rodríguez, 1671. Folio, perg. Antepor. grabada, dos retratos, y 18 láminas ideadas por Murillo y Velázquez, y grabadas por Matías Arteaga. Primera edición. Palau 335597. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 3.000 €.

672

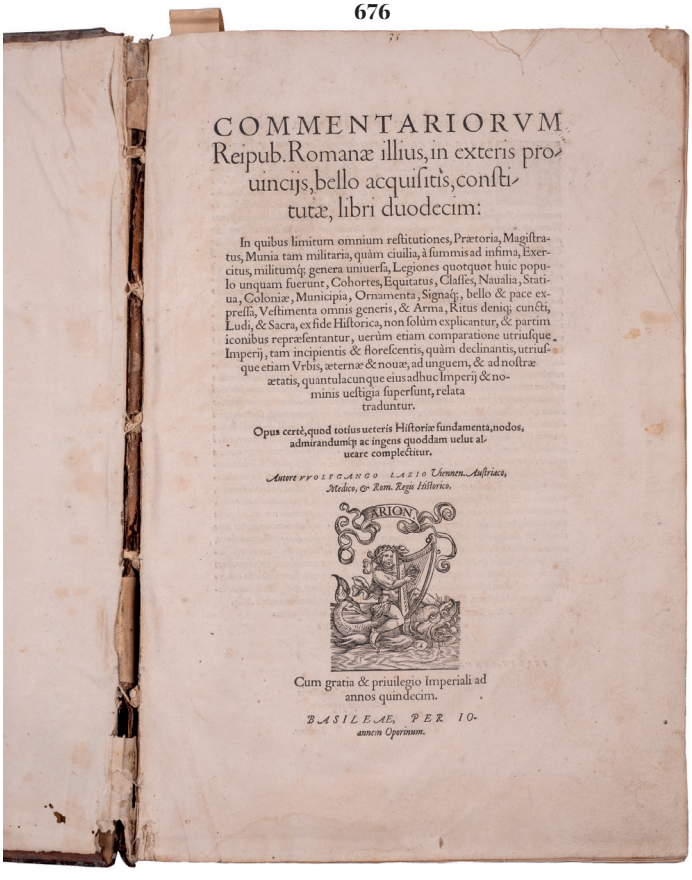


673

674

675

676



COMMENTARIORVM
Reipub. Romanæ illius, in exteris pro-
uincijs, bello acquisitis, consti-
tutæ, libri duodecim:

In quibus limitum omnium restitutiones, Prætoria, Magistratus, Munia tam militaria, quàm ciuilia, à summis ad infima, Exercitus, militumq; genera uniuersa, Legiones quotquot huic populo unquam fuerunt, Cohortes, Equitatus, Classes, Naualia, Statiua, Coloniæ, Municipia, Ornamenta, Signaq;, bello & pace expressa, Vestimenta omnis generis, & Arma, Ritus deniq; cuncti, Ludi, & Sacra, ex fide Historica, non solùm explicantur, & partim iconibus repræsentantur, uerùm etiam comparatione utriusque Imperij, tam incipientis & florescentis, quàm declinantis, utriusque etiam Vrbis, æternæ & nouæ, ad unguem, & ad nostræ ætatis, quantulacunque eius adhuc Imperij & nominis uestigia supersunt, relata traduntur.

Opus certè, quod totius ueteris Historiæ fundamenta, nodos, admirandumq; ac ingens quoddam uelut aluearе complectitur.

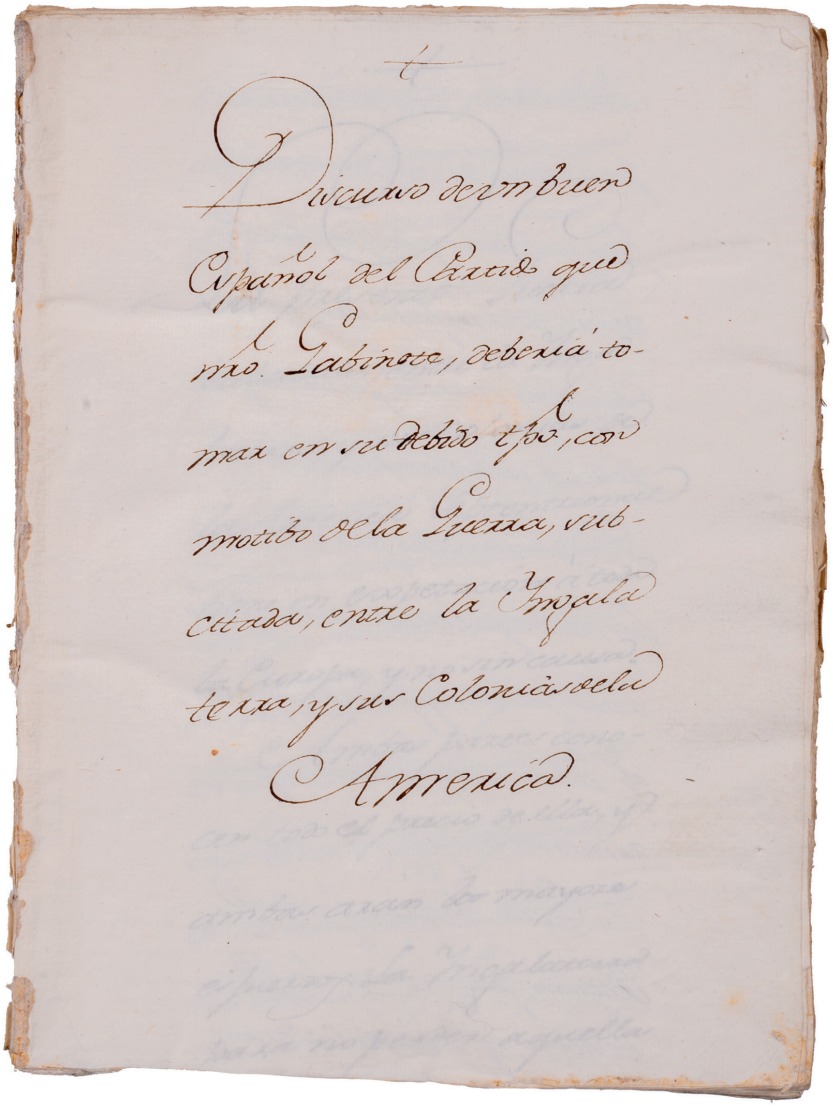
Autore WVOLFGANGO LAZIO *Viennen. Austriaco, Medico, & Rom. Regis Historico.*

Cum gratia & priuilegio Imperiali ad annos quindecim.

BASILEAE, PER IOannem Oporinum.

675 JOANNES BOCHIUS
Historica narratio profectionis et inaugurationis
BOCHIO, Ioanne.- "HISTORICA NARRATIO PROFECTIONIS ET INAUGURATIONIS SERENISSIMORUM BELGII PRINCIPUM ALBERTI ET ISABELLAE, austriae archiducum" Antuerpiae: Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1602. Folio mayor, piel, lomera cuajada. Bisagra abierta. Cortes pintados. 500 pgs. + 6 h. 33 láminas grabadas, incluyendo frontis, port. y grabados a doble plana, y dos pgs. de música impresa. Frontis muy bien restaurado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 3.000 €.

676 VVOLFGANGO LAZIO
Commentariorum Reipub Romanae illius
LAZIO, VVolfgango.- "COMMENTARIORUM REIPUB. ROMANAE ILLIUS, in exteris provinciis, bello acquisitis, constitutae, libri duodecim" Basileae: Ioannem Oporinum, s.a. (1551) Folio, piel de época sobre tabla, con ruedas en seco, y restos de cierres. Pequeñas faltas y bisagra un poco abierta. 1320 [i.e. 1318] pgs. + 1 h. Las pgs. 17-18 son grabados xilográficos. Un grabado plegado. Viñetas y capitulares grabadas en el texto. Pequeño grabado en port. Parecen faltar 2 h. de láminas grabadas, que el ejemplar de la BNE tiene, y el nuestro no. Bien de márgenes, con alguna leve mancha. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 4.500 €.



LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ANTIGUO

678

679

682

677

677.- "BOTERO. VIA CRUCIS"
"BOTERO. VIA CRUCIS".- Artika, 2022. Libro de artista que reproduce 34 dibujos de la serie Via Crucis, seleccionados por el propio artista. Impreso sobre papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Contenido en estuche expositor realizado en madera y metacrilato, junto al volumen de comentarios. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 850 €.

678 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Jaume Plensa 61
"JAUME PLENSA 61".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 2.500 €.

679 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Jaume Plensa 58
"JAUME PLENSA 58".- B.: Artika, 2014. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102 cm. de largo. Incluye libro de artista con una selección de fotografías sobre la obra escultórica de Plensa, y un libro de estudio que reflexiona sobre su proceso creativo. Incluye soporte para exposición del ejemplar y guantes para la manipulación. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 1.800 €.

680 MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)
Barceló. Cahier de félins
BARCELÓ, Miquel.- "CAHIERS DE FELINS" B.: Ed. Planeta, 2011. Folio oblongo, tela con un original impreso realizado en exclusiva por Miquel Barceló, contenido en estuche ed. en madera de arce con la reproducción en pirograbado de un original de Miquel Barceló en la tapa. Adjunta una reproducción del Cahier de félins propiedad del artista, un libro sobre el descubrimiento de la cueva de Chauvet. Papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Ej. numerado de la tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 550 €.

681 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Sobre lo que no se
"EDUARDO CHILLIDA. SOBRE LO QUE NO SÉ".- B.: Ed. Planeta y Museo Chillida-Leku, 2008. Ejemplar numerado de tirada limitada. Folio mayor, 3 vols. de texto con una selección de 60 dibujos reproducidos en facsimil, y vol. de estudios. Todo contenido en estuche ed. de metal y cristal (falta llave) que es el expositor de la obra.
SALIDA: 300 €.

682 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
San Juan de la Cruz
CHILLIDA.- "SAN JUAN DE LA CRUZ" Museo Chillida Leku, Ed. Planeta, 2007. Reproducción de 32 dibujos y gravitaciones de Chillida, acompañados de 16 citas manuscritas, enc. en un volumen con tapas de hierro oxidado, con la cruz de San Juan troquelada. Estuche escultura que contiene además el vol. de comentarios. Ej. numerado de tirada lim.
SALIDA: 650 €.

683 HENRI TOULOUSE-LAUTREC
(Albi, 1864 - Chateau de Malromé, 1901)
El teatro
TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.
SALIDA: 300 €.

684.- "SOUVENIRS ET PORTRAITS D´ARTISTES"
"SOUVENIRS ET PORTRAITS D´ARTISTES".- París: Alain A.C. Mazo; N.Y.: Leon Amiel, 1972. Folio menor, ej. en rama, cub., contenido en estuche ed. Impreso sobre papel Vélin d´Arches, las litografías han sido estampadas por Mourlot. Ej. numerado de tirada limitada. 25 litografías originales de Matisse, Picasso, Miró, Cocteau, Chagall, Vasarely, Giacometti, etc.
SALIDA: 700 €.

685 LUIS ALBERTO DE CUENCA
Mundo, demonio y carne
CUENCA, Luis Alberto de.- "MUNDO, DEMONIO Y CARNE" Pamplona: Liber Ediciones bibliofilia y arte, 2006. Gran folio, ej. en rama contenido en carpeta editorial realizada en tela y ante. Diez aguafuertes a color de Celedonio Perellón, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 50, que adjunta los diez grabados a color, y otros diez monocolor, destinados a los miembros del Club de Bibliofilia de Liber Ediciones.
SALIDA: 200 €.

686 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
El Quijote leído por Cela
[CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de].- "EL QUIJOTE leído por Cela" Valencia: Rembrandt ediciones, 1979. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. de pergamino (ligeramente abarquillados, uno con una base despegada) Ej. numerado de tirada limitada a 300 ejemplares. 4 vols., cada uno de ellos con 40 aguafuertes de Eberhard Schlotter, numerados y firmados por el artista.
SALIDA: 2.000 €.

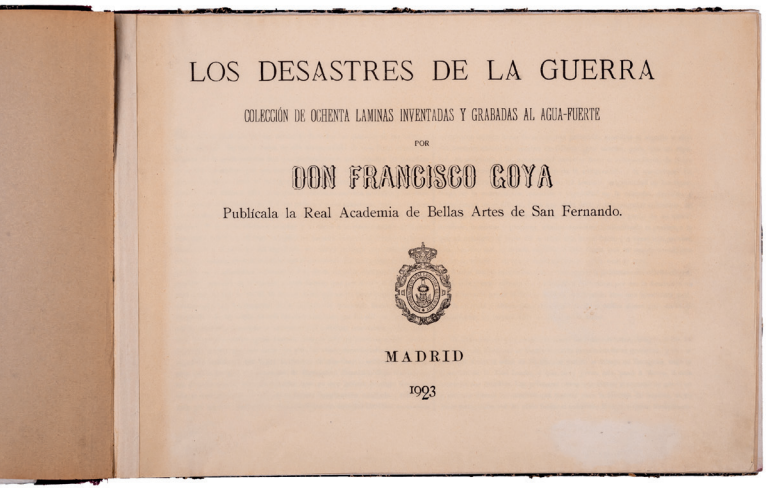
687 MANUEL Mª (PICADILLO) PUGA Y PARGA
La cocina práctica
PUGA Y PARGA, Manuel Mª (PICADILLO).- "LA COCINA PRÁCTICA" A Coruña: Boreal ediciones, 2009. Folio, perg. a la romana, contenido en estuche editorial realizado en madera. Serigrafías de Alfonso Abelenda, Ayaso, Pedro Bueno, Santiago Caneda, Alfonso Costa, Dorda, Ana Karina, Carmen Martín, Isabel Pintado, Quintana Martelo, Gosia Trebacz y Luisa Valdés, cada una de ellas, numerada y firmada por el artista. Acta notarial numerada de tir. limitada a 333 ej.
SALIDA: 100 €.

688 FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
El testamento de Don Quijote
QUEVEDO, Francisco de.- "EL TESTAMENTO DE DON QUIJOTE" Introducción de Jose G. Naranco. M.: Editorial Casariego, 1987. Folio mayor, ejemplar en rama, en estuche de tela editorial. Con dos buriles y puntasecas, y diez xilografías directamente grabados sobre las planchas por François Marechal, cada uno firmado y numerado a lápiz. Ejemplar numerado de tir. limitada a 195.
SALIDA: 150 €.

689.- [APOCALIPSIS]
[APOCALIPSIS].- "Las pinturas que componen esta obra son originales de Adolfo C. Winternitz. La interpretación xilográfica la realizó François Marechal. El texto, que sirvió de inspiración para la creación de dichas pinturas, es una interpretación poética del Apocalipsis de S. Juan realizada por Alberto Vagner de Reyna" M.: Taller de Jesús Díaz por Teodoro González, 1986. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche editorial, realizado por Tomás Sánchez Álamo. Xilografías a color de Marechal, cada una de ellas numerada y firmada a lápiz por los artistas. Ej. numerado de tir. limitada a 100 ej.
SALIDA: 300 €.

690 ANTONI Y JOAN BROSSA TÀPIES
Fregoli
BROSSA, Joan.- "FRÈGOLI" B.: Sala Gaspar, 1969. Folio, terciopelo (roces en las esquinas; bisagras deter. en la parte superior). Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de la tirada limitada a 6 autografiados por los autores en el colofón (aunque no adjunta la gráfica y dibujo original extra que tendría que llevar por numeración).
SALIDA: 180 €.

691 ANTONIO MACHADO
Caminos
MACHADO, Antonio.- "CAMINOS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1975. Folio mayor oblongo, ej. en rama, camisa de tela ed. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 en números romanos, destinada a colaboradores de la edición. 14 litografías de Redondela, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 200 €.


LOS DESASTRES DE LA GUERRA

COLECCIÓN DE OCHENTA LAMINAS INVENTADAS Y GRABADAS AL AGUA-FUERTE

POR

DON FRANCISCO GOYA

Publícala la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

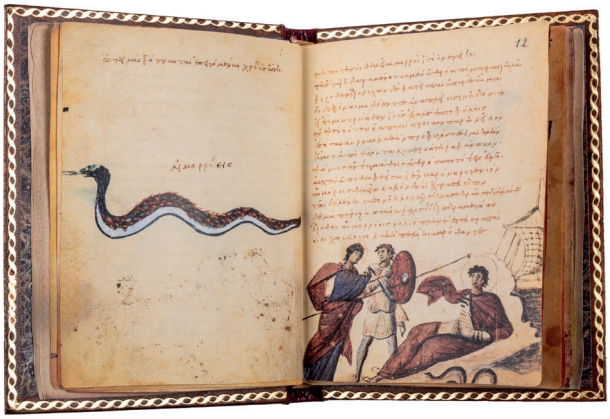
MADRID

1923

692 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los Desastres de la Guerra
GOYA, Francisco de.- " LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Colección de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua-fuerte" M.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1923. Folio apaisado, hol. tela (deteriorada) Port. + 1 h. de texto + 80 estampas. Interior en buen estado, tan sólo la última estampa tiene muy leve deterioro en el margen inferior. 6ª edición según Palau, 5º ed. en Tomas Harris, sobre papel con filigrana Joseph Guarro con un castillo. Tirada de 100 ejemplares. Palau 106550.
SALIDA: 4.000 €.

693 ANTOLÍN PALOMINO OLALLA
Escribanía
PALOMINO, Antolín.- Escribanía realizada en piel (505 x 382 mm.), con ricos hierros dorados en el plano. Ruedas en contracantos y guarda en seda. Bolsillo en piel y papel de aguas. Firmado en el plano ant. con hierros dorados, y etiqueta interior del encuadernador.
SALIDA: 300 €.

695.- "THEATRUM SANITATIS"
"THEATRUM SANITATIS".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Casanatense, en Roma. B.: M. Moleiro, ed., 1998. Folio, plena piel sobre tabla, con grabados en oro. Estuche también en piel, de igual decoración (leves roces). Acompañado del vol. de estudio. Acta notarial numerada de la tir. limitada a 50 ej. en números romanos destinada a Depósito Legal y al editor. Tratado de medicina, resultante de la traducción latina de finales del s. XI del texto de Ububchasym de Baldach, que contiene los seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud: la comida y la bebida, el aire y el ambiente, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y excreciones, y los movimientos y estados de ánimo. Cada una de sus páginas contiene una gran ilustración, de tradición artística lombarda.
ALIDA: 700 €.



694.- "THERIAKA Y ALEXIPHARMAKA"
"THERIAKA Y ALEXIPHARMAKA".- Cuyo original se custodia en la Bibliotheque Nationale de France, en París. B.: M. Moleiro ed., 1997. 162 mm., plena piel con rueda dorada en los planos, cantos y contracantos. Hierros y caligrafía en la lomera. Contenido en estuche editorial. Acta notarial numerada, y vol. de estudios. El manuscrito está formado por dos poemas del conocido como género didáctico: El Theriaka son el conjunto de datos necesarios para hacer frente a los envenenamientos provocados por mordeduras o picaduras de animales. Los Alexipharmaka, constituidos por 630 versos, tratan de venenos ingeridos por via oral.
SALIDA: 650 €.

696.- "HERBOLARIUM ET MATERIA MEDICA"
"HERBOLARIUM ET MATERIA MEDICA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia). 8º mayor, tabla con cierres metálicos y lomera de cuero. Contenido en estuche de madera. Adjunta vol. de estudio. A y N ediciones, 2005. Acta notarial 223/995. El original fue realizado de manera anónima en el s. IX; comprende un conjunto de textos antiguos agrupados entre los s. IV y VI, acompañados de 122 ilustraciones de plantas y animales, con propiedades curativas. Es uno de los manuales de farmacopea con más amplia difusión durante la Edad Media. Contiene tres tratados de fitoterapia y tres de zooterapia. El conjunto se completa con un recetario atribuido a Galeno, con un recetario atribuido a Galeno, con un tratado de antropoterapia y con un calendario dietético para cada mes del año.
SALIDA: 400 €.

697.- "APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA
"APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial. M.: Patrimonio Nacional, impreso por Grefol, 2000. Gran folio, pleno tafilete sobre tabla, gofrado en oro. Ej. numerado de tir. limitada a 1.000. Adjunta vol. de estudios. Realizado entre 1428 y 1490, consta de 49 folios de papel apergaminado con 97 miniaturas del arte gótico francés ornamentadas con majestuosas orlas y letras capitulares policromadas sobre pan de oro.
SALIDA: 225 €.

698.- "LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS"

"LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Barcelona: M. Moleiro Editor, 2001. 224 x 162 mm., terciopelo morado sobre tabla, contenido en estuche ed. en piel (descolorido en la lomera por la luz). Acta notarial y volumen de estudios, folio, tela editorial con sobrecubiertas. Contiene las horas de la Virgen, los salmos penitenciales, la letanía, el oficio de los muertos, las horas de la Cruz, las horas del Espíritu Santo, las horas de la Trinidad, oraciones, lecturas de los Evangelios, y las Siete Peticiones al Salvador. La iluminación de este manuscrito es excepcional tanto por su concepto ilustrativo como por sus suntuosos márgenes florales. A menudo están divididos en secciones con pájaros, animales y varios lemas. El artista posee una imaginación realmente desinhibida, con una técnica virtuosa y un dominio total de la armonía que en conjunto logra una obra maestra.

SALIDA: 750 €.

699.- "CÓDICE BORBÓNICO

"CÓDICE BORBÓNICO.- Codex du Corps Legislatif Y120, de la Bibliothéque de l´Assemblée Nationale Française, de París. Sociedad Estatal Quinto Centenario y Fondo de Cultura Económica, 1991. Folio mayor cuadrado, en formato acordeón, contenido en carpeta ed. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios. Tirada limitada. El Códice Borbónico es uno de los llamados códices méxicas procolombinos, de comienzos de la época colonial española. Se conservó en la Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial hasta la guerra de la independencia; después de esto llegó a Francia de forma desconocida y con las primeras y últimas hojas arrancadas.

SALIDA: 300 €.

700.- "ALFONSO X EL SABIO. CANTIGAS DE SANTA MARÍA"

"ALFONSO X EL SABIO. CANTIGAS DE SANTA MARÍA".- Edición facsímil de códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Colección Códices Artísticos, núm. 10. M.: Edilán, 1989. Folio mayor, piel con ruedas doradas. Ej. numerado de tirada limitada a 1.000 ej. Adjunta vol. de estudios. El códice está compuesto por 130 hojas escritas con letra gótica del siglo XIII y generalmente a dos columnas; contiene 104 cantigas, de las que dos no aparecen en los otros códices.

SALIDA: 200 €.

701.- "AKATHISTOS (Himno Marial Griego)"

"AKATHISTOS (Himno Marial Griego)".- Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial. M.: Edilán, 1981. 4º menor, seda ed. amarilla. Ej. numerado de tir. limitada. El Acatisto es un himno marial escrito en el siglo VI en Bizancio y copiado para Felipe II con motivo de su coronación; consta de 30 folios de pergamino decorado con 23 miniaturas y 15 ornamentaciones de motivos vegetales, todas ellas sobre grueso pan de oro estampado en caliente.

SALIDA: 60 €.

702.- "BESTIARIO DE DON JUAN DE AUSTRIA"

"BESTIARIO DE DON JUAN DE AUSTRIA".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca del Monasterio de Sta. María de La Vid, en Burgos. Siloé, arte y bibliofilia, 1998. 4º, plena piel sobre tabla con hierros en seco y cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Atribuido a Martín Villaverde, que lo dedica a don Juan de Austria, se trata del único bestiario del mundo escrito en castellano. Consta de 484 pgs., de las que más de 370 van ilustradas.

SALIDA: 650 €.

703 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Los Caprichos

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS CAPRICHOS" S.l.: s.i., s.a. (París?, s. XX) Folio, ej. en rama, contenido en carpeta ed. realizada en tela. Edición francesa que reproduce, al completo, la serie de grabados de Goya sobre papel de Lana.

SALIDA: 140 €.

704.- (FMR) "IOANNES PAULUS PP II TOTUS TUUS

(FMR) "IOANNES PAULUS PP II TOTUS TUUS.- El magisterio mariano en los textos del Santo Padre" FMR, 2005. Folio mayor, perg. a la romana inscrito en oro en la lomera con medallones en bajorrelieve en plata de 925. Estuche de petaca ed. realizado en madera. Ej. numerado de la tir. limitada en números romanos, autografiada en el colofón. Una lámina fuera de texto de Floriano Bodini.

SALIDA: 150 €.

705 JUAN QUIJADA DE REAYO

Doctrina del arte de la cavallería

QUIJADA DE REAYO, Juan.- "DOCTRINA DEL ARTE DE LA CAVALLERÍA" Edición facsímil de la de Medina del Campo: Pedro de Castro, 1548. Sin datos de edición. 8º mayor, plena piel con ruedas en seco (pequeño deterioro en la cabera del lomo) 7 h., incluyendo portada con grabado. Ex-libris de ant. propietario.

SALIDA: 120 €.

706 GIL GONZALEZ DAVILA

Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid

GONZÁLEZ DÁVILA, Gil.- "TEATRO DE LAS GRANDEZAS DE LA VILLA DE MADRID corte de los Reyes Católicos de España al muy poderoso Señor Rey Don Felipe IV" M.: Abella, 1986. Folio menor, piel con doble tejuelo. Edición facsímil de la de M.: Tomas Iunti, Impressor del Rey nuestro Señor, 1623. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 50 €.

707.- MEDINA, Pedro de

MEDINA, Pedro de.- "ARTE DE NAVEGAR en que se contienen todas las reglas, declaraciones, secretos, y avisos que a la buena navegación necessarios y se deven saber" M.: Talleres Helios, 1945. Folio, cub., rozadas. Ej. numerado de tirada limitada. Edición facsímil de la de Valladolid: Francisco Fernandez de Córdoba, 1545.

SALIDA: 70 €.

708.- Anne Bancroft
Anne Bancroft.- Fotografía dedicada y autografiada. Anne Bancroft ganó el globo de oro a la mejor actriz con "El graduado", y un Oscar por "El hacedor de milagros". En esta fotografía aparece con el vestuario de este papel.
SALIDA: 80 €.

709.- Sean Penn
Sean Penn.- Fotografía con firma autógrafa del actor y director de cine estadounidense, ganador de dos premios Oscar de Hollywood.
SALIDA: 80 €.

710.- Dustin Hoffman
Dustin Hoffman.- Fotografía dedicada y autografiada. Dustin Hoffman fue ganador de 2 Oscar de Hollywood al mejor actor.
SALIDA: 80 €.

711.- Manuel Gutiérrez Mellado
Manuel Gutiérrez Mellado.- Fotografía del Teniente General del Ejército y Vicepresidente primero del Gobierno para Asunto de la Defensa de España, Manuel Gutiérrez Mellado, firmada y fechada el 20 de febrero del 77.
SALIDA: 50 €.

712.- Antiguas fotografías de artistas
Antiguas fotografías de artistas.-
- "La Jana". 9 fotografías de Henriette Margarethe Hiebel Niederauer, conocida con La Jana, de pequeño formato (70 x 45 mm.), cada una de ellas con anotación trasera de la película a la que pertenece.
- Jorge Mistral. Fotografía con dedicatoria autógrafa (120 x 90 mm.)
- José Nieto. Fotografía con dedicatoria autógrafa (177 x 120 mm.)
- Conrado San Martín. Fotografía con dedicatoria autógrafa (137 x 87 mm.)
SALIDA: 50 €.

713 ANDRÉS AVELINO SABORIT COLOMER
Carta mecanográfica firmada
SABORIT, Andrés.- Carta mecanográfica, fechada en diciembre de 1928, dirigida a Manuel B. Cossío, sobre papel con membrete "El Socialista. Órgano del partido obrero. El Director", pidiéndole unas cuartillas para publicar, que tendrían que estar antes del día 20. Firma autógrafa al fin.
SALIDA: 50 €.

714 JEAN COCTEAU
(Maisons Laffitte, Seine et Oise, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)
Carta manuscrita
COCTEAU, Jean.- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.
SALIDA: 350 €.

715 ADOLFO BONILLA SAN MARTÍN
(1875 - 1926)
Carta mecanografiada con firma autógrafa
BONILLA, Adolfo.- Carta mecanográfica, con firma autógrafa al fin, fechada en mayo de 1923, enviada a Manuel B. Cossío, acerca de la presentación del Dr. Ortega y Gasset como senador de la Universidad. Papel con membrete "Universidad Central. Facultad de Filosofía y Letras. Particular".
SALIDA: 50 €.

716 INDALECIO PRIETO
Tarjetón firmado
PRIETO, Indalecio.- Invitació personal para presenciar el desfile de las tropas durante la prestación de promesa por el Presidente de la República Excmo. Sr. D. Niceto Alcalá-Zamora, a favor del Diputado de las Cortes Constituyentes D. Manuel Bartolomé Cossío, autografiado por el Ministro de Hacienda Indalecio Prieto.
SALIDA: 50 €.

717 MANUEL AZAÑA
Carta manuscrita
AZAÑA, Manuel.- Carta autógrafa sobre papel con membrete del Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid, dirigida a Manuel B. Cossío, sobre la presentación de la candidatura del Ateneo. Sin fecha, firmada al final.
SALIDA: 50 €.

718 HUGO OBERMAIER GRAD
Carta manuscrita y tarjeta de visita
OBERMAIER, Hugo.- Carta manuscrita sobre papel timbrado "Universidad Central. Facultad de Filosofía y Letras. Particular", fechada en octubre de [19]27: "folleto sobre la joya arquitectónica de la Alhambra. Acabo de regresar de Marruecos, donde he pasado un mes interesantísimo..." Firmada al fin. Adjunta una tarjeta de visita. Obermaier fue un reconocido prehistoriador y paleontólogo alemán, posteriormente nacionalizado español.
SALIDA: 50 €.

719.- Semario "España"
Semario "España".- Carta mecanográfica enviada a D. Manuel B. Cossío, fechada en enero de 1917, sobre papel timbrado de la publicación. En ella, invitan a Cossío a la comida anual que la publicación celebra conmotivo de su fundación, pero que ese año posee un carácter especial: "... este año... ha resuelto que la comida sea pública, de suerte que a ella puedan asistir cuantos quieran y simpaticen con nuestras campañas y orientación general... dar a la comida el caracter de primer acto público de la Liga Antigermanófila... para darle más brillantez y resonancia, hemos invitado a D. Miguel de Unamuno para presidirla..." Firma autógrafa de los organizadores.
SALIDA: 50 €.

720 MANUEL AZAÑA
Carta firmada
AZAÑA, Manuel.- Carta mecanográfica sobre papel timbrado del Ateneo de Madrid, y sello de tampón, dirigida a Manuel B. Cossío, con fecha enero de 1916, informádole que ha sido nombrado para formar parte del jurado calificador de los trabajos presentados al concurso CharroHidalgo. Firma autógrafa al final.
SALIDA: 50 €.

721 JOSE LAZARO
Carta manuscrita
LAZARO, José.- Carta manuscrita sobre papel timbrado del abogado y director de "La España Moderna" José Lázaro, dirigida a D. Manuel B. Cossío, y fechada en diciembre de 1915, y en la misma h., respuesta de Cossío a Lázaro.
SALIDA: 50 €.

722 MARIANO BENLLIURE
(Valencia, 1862 - 1947)
Certificado autografiado
BENLLIURE, Mariano.- Certificado mecanográfico: "El abajo firmante, declara ser autor de un busto en bronce, retrato de Don Joaquín Sorolla y Bastida, hecho con destino a The Hispanic Society en New-York". Madrid, 28 de julio de 1919. Firma autógrafa de Mariano Benlliure al final.
SALIDA: 50 €.

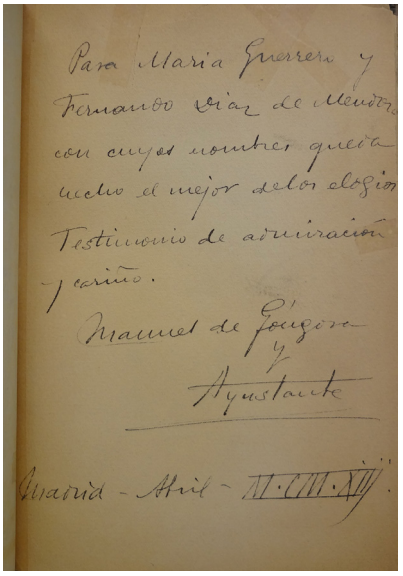
723 IGNACIO ZULOAGA ZABALETA
(Eibar, 1870 - Madrid, 1945)
Carta manuscrita
ZULOAGA, Ignacio.- Carta manuscrita, fechada en París en [19]08, dirigida, aunque sin mencionar, a Manuel B. Cossío: "He dado ya a varias personas las señas del editor qeu vende su libro "El Greco"... Hace 24 años, teniendo yo 14 compré el primer Greco de mi colección en la calle Alcalá".
SALIDA: 80 €.

724 ALFRED MUNNINGS
(Mendham, 1878 - Dedham, 1959)
Carta manuscrita
MUNNINGS, Alfred.- Carta manuscrita sobre papel con membrete del artista, dirigida a su corresponsal Sr. Pickle: "Gracias a Dios, el envío de libros para mi firma, cesó hace mucho tiempo...". Alfred Munnings (1878-1959) es conocido por haber sido uno de los mejores pintores de caballos de Inglaterra y por ser un crítico abierto del modernismo.
SALIDA: 180 €.

725.- ÚLTIMOS ZARES RUSOS
ÚLTIMOS ZARES RUSOS.- Documento oficial del Imperio Ruso, con retratos del Zar Nicolás II de Rusia y la Zarina Alejandra Fiódorovna de Rusia, y el águila imperial. Fechado en 1907, con firmas de representantes del gobierno.
SALIDA: 275 €.

726 JULIAN BESTEIRO
Carta autógrafa
BESTEIRO, Julián.- Carta autógrafa enviada al Sr. [Manuel Bartolomé] Cossío: "...el encargo de mis compañeros de El Socialista de decirle que desean vivamente poder publicar un artículo suyo el 1º de Mayo. Yo comprendo que no hay tiempo porque..." Firmada al fin.
SALIDA: 60 €.

727 FEDERICO GARCIA LORCA
Obras completas
GARCÍA LORCA, Federico.- "OBRAS COMPLETAS" Bs. As.: Ed. Losada, 1942. 8º, tela ed. estampada en el plano y caligrafiada en la lomera. 6 vols. Firma de ant. propietario en portadilla.
SALIDA: 120 €.


Para María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza con cuyos nombres quedará unido el mejor de los elogios. Testimonio de admiración y cariño.
Manuel de Góngora y Ayustante
Madrid - Abril - XI·CM·XIV.

728 MANUEL DE GÓNGORA Y AYUSTANTE
Polvo de los siglos
GÓNGORA Y AYUSTANTE, Manuel de.- "POLVO DE LOS SIGLOS" Granada: Tip. Paulino Ventura y Traveset, 1912. 8º, hol. post., lomo liso. Conserva cub. orig. 184 pgs. + 3 h. Parece faltar la port. Portadilla desprendida. Retrato montado sobre el papel. Dedicatoria autógrafa del autor a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
SALIDA: 30 €.

729.- "LA REINE DE SABA
"LA REINE DE SABA.- Selon le texte et la traduction du Dr. J. C. Mardrus" París: Lib. Charpentier et Fafsquelle, 1918. 8º, piel (roces en las esquinas) Corte de cabeza dorado. 160 pgs. + 3 h. Papel de hilo, sin desbarbar. Ex-libris de Enrique F. Gutiérrez Roig.
SALIDA: 50 €.

730 PEDRO VINDEL ALVAREZ
Los Caprichos. La Tauromaquia. Los Desastres de la Guerra. Los Proverbios
VINDEL, Pedro.- "LOS CAPRICHOS. LA TAUROMAQUIA. LOS DESASTRES DE LA GUERRA. LOS PROVERBIOS" M.: Lib. de Pedro Vindel, 1928. Folio, hol., tela (deterioros en la lomera). 40 pgs. + 2 h. + XXXI lám. Sello borrado en port.
SALIDA: 50 €.

731 MARQUÉS DE LA TORRECILLA
Índice de bibliografía hípica española y portuguesa
TORRECILLA, Marqués de la.- "ÍNDICE DE BIBLIOGRAFÍA HÍPICA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA. Catalogada alfabéticamente por orden de autores y por orden de títulos de las obras" M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, s.a. Folio mayor, hol., post. Conserva cub. originales. 441 pgs. Reproducciones en negro.
SALIDA: 60 €.

732 GUSTAVE TOUDOUZE
Le Roy Soleil
TOUDOUZE, Gustave.- "LE ROY SOLEIL" París: Boivin & Cie., 1931. Folio, tela ed. estampada. 92 pgs. Ilustrado a todo color por Maurice Leloir.
SALIDA: 50 €.

733 RODNEY COLLIN
Palms and patios. Andalusian essays
COLLIN, Rodney.- "PALMS AND PATIOS. Andalusian essays" London: Heath Cranton Limited, 1931. 8º mayor, tela. 191 pgs. Frontis y láminas fotográficas en b/n.
SALIDA: 150 €.

734.- RODIN, Auguste "LES CATHÉDRALES DE FRANCE" París: Lib. Armand, 1914. Folio menor, cub. CIX + 164 pgs. + 100 láminas inéditas fuera de texto.
SALIDA: 50 €.

735 EDWARD HUTTON
The cities of Spain
HUTTON, Edward.- "THE CITIES OF SPAIN" London: Methuen & Co., 1906. 8º, hol., puntas; hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. XV + 324 pgs. 20 láminas en negro y 24 ilustraciones a color de A. Wallace Rimington.
SALIDA: 60 €.

736 P. JOUSSET
L´Espagne et le Portugal illustrés
JOUSSET, P.- "ESPAGNE ET LE PORTUGAL ILLUSTRES" Paris: Lib. Larousse, s.a. (circa 1900) Folio menor, media piel, puntas, con hilos dorados en los planos. Nervios y caligrafía en la lomera. 374 pgs. 10 planos en color y 19 láminas fuera de texto; multitud de fotografías en b/n.
SALIDA: 30 €.

737 WILLIAM FALCONER
The shipwreck
FALCONER, William.- "THE SHIPWRECK" London: John Sharpe, 1826. 12º, plena piel con ruedas en los planos, cantos y contracantos. Hierros y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. 166 pgs. Anteport. y portadillas grabadas al cobre.
SALIDA: 190 €.

738.- "SPANISH PICTURES
"SPANISH PICTURES.- Drawn with pen and pencil".- London: The Religious Tract Society, s.a. 4º mayor, tela ed. bellamente estampada en negro y oro. Cortes dorados. 212 pgs. Ilustrado por Gustavo Doré y otros eminentes artistas.
SALIDA: 90 €.

739 DUNDAS MURRAY
The cities and wilds of Andalucia
MURRAY, Dundas.- "THE CITIES AND WILDS OF ANDALUCIA" London: Richard Bentley, 1849. 8º, tela ed. (roces) 2 vols.
SALIDA: 180 €.

740 MICHAEL J. QUIN
A visit to Spain
QUIN, Michael J.- "A VISIT TO SPAIN; detailing the transactions which occurred during a residence in that country, in the latter part of 1822, and the first four months of 1823. With an account of the removal of the court from Madrid to Seville; and general notices of the manners, customs, costume, and music of the country" London: Hurst, Robinson and Co., 1823. 8º, hol., puntas; tejuelo. IV + 359 + XXIV pgs. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 300 €.

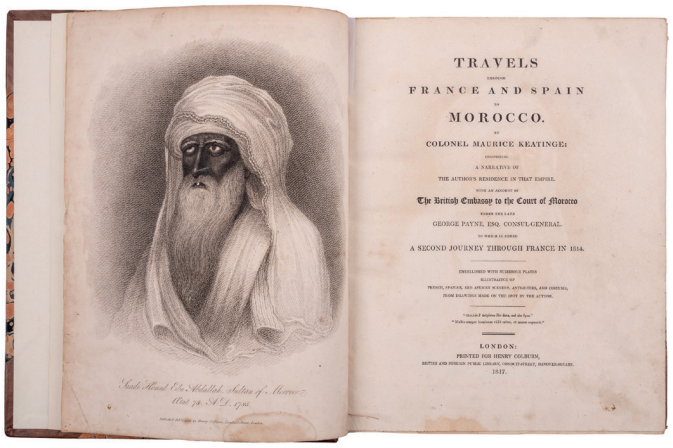
741.- "GATHERINGS FROM SPAIN
"GATHERINGS FROM SPAIN.- By the author of the hadbook of Spain; chiefly selected from that work, with much new matter" London: John Murray, 1846. 8º, hol., puntas. Falta lomera; plano ant. desprendido. X + 342 pgs. 3 primeras h. descosidas. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

742.- HERBERT, Lady
HERBERT, Lady.- "IMPRESSIONS OF SPAIN" New York: The Catholic Publication Society, s.a. (1866?) 8º, tela decorada en oro. 272 pgs. 15 láminas fuera de texto.
SALIDA: 70 €.

743 THEOPHILE GAUTIER
Wanderings in Spain
GAUTIER, Theophile.- "WANDERINGS IN SPAIN" London: Ingram, Cooke and Co., 1853. 8º, media piel, puntas. Ruedas en seco en los planos; nervios en la lomera. V pgs. + 1 h. + 308 pgs. + 2 h. Grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 70 €.

744 WALTER THORNBURY
Life in Spain
THORNBURY, Walter.- "LIFE IN SPAIN: past and present" London: Smith, Elder and Co., 1859. 8º, tela estampada en oro. 2 vols. Láminas litográficas a dos tintas.
SALIDA: 90 €.

745


TRAVELS
THROUGH
FRANCE AND SPAIN
TO
MOROCCO.
BY
COLONEL MAURICE KEATINGE:
A NARRATIVE OF
THE AUTHOR'S RESIDENCE IN THAT EMPIRE,
WITH AN ACCOUNT OF
The British Embassy to the Court of Morocco
UNDER THE LATE
GEORGE PAYNE, ESQ. CONSUL-GENERAL.
TO WHICH IS ADDED
A SECOND JOURNEY THROUGH FRANCE IN 1814.
ILLUSTRATED WITH NUMEROUS PLATES
LONDON:
PRINTED FOR HENRY COLBURN,
1817.

745 MAURICE KEATINGE
Travels through France and Spain to Morocco
KEATINGE, Maurice.- "TRAVELS THROUGH FRANCE AND SPAIN TO MOROCCO" London: Henry Colburn, 1817. Folio menor, hol., post., puntas; ruedas y doble tejuelo en la lomera. 2 tomos en 1 vol. Retrato del autor en el frontis + 33 láminas al aguatinta. Buen ejemplar, bien de márgenes.
SALIDA: 1.200 €.

746.- "AMÉRICA PINTORESCA
"AMÉRICA PINTORESCA.- Descripción de viajes al nuevo continente por los más modernos exploradores Carlos Wiener, Doctor Crevaux, D. Charnay, etc." B.: Montaner y Simón, 1884. Folio, hol., planos de tela ed. estampados. Abundantes grabados en el texto.
SALIDA: 50 €.

747 AMADEO GUILLEMIN
El mundo fisico
GUILLEMIN, Amadeo.- "EL MUNDO FÍSICO" B.: Montaner y Simón, 1882. Folio, hol., planos de tela ed. estampados (enc. fatigadas) 3 vols. Abundantes figuras grabadas en el texto.
SALIDA: 40 €.

748 CHARLES FARINE
Histoire des croisades
FARINE, Charles.- "HISTOIRE DES CROISADES" Tours: R. Pornin, 1846. 8º, hol. lomo liso (enc. deslucida) 396 pgs. Frontis, anteport. y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 40 €.

749 ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO
Carta manuscrita
CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio.- Carta manuscrita dirigida al Marqués de la Fuensanta del Valle, fechada en diciembre de 1886, agradeciendo el envío de un ejemplar dedicado de la última obra publicada.
SALIDA: 90 €.

750 MARÍA CRISTINA DE BORBÓN DOS SICILIAS
Carta manuscrita
BORBÓN-DOS SICILIAS, María Cristina de.- Carta manuscrita sobre papel con anagrama, fechada en julio de 1877. "...creo que eres de los españoles que aun se acuerdan y hasta aplauden las antiguallas de mi regencia... sino del joven del 43, del Embajador Español: lo cual le da muchos quilates" Firmada al final.
SALIDA: 80 €.

751 PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN
Carta manuscrita
ALARCÓN, Pedro A. de.- Carta autógrafa dirigida a José María Cánovas, fechada en Madrid en septiembre de 1879. "... Dn Gerónimo Vera, condenado a seis meses de arresto mayor en ese penal, haga V. en su obsequio cuanto haría por mi propia persona" Firmada al fin.
SALIDA: 90 €.

752 RAFAEL MARÍA LABRA CADRANA
Carta manuscrita con firma de estampilla
Institución Libre de Enseñanza.- Carta manuscrita sobre papel con membrete de la Institución Libre de Enseñanza, dirigida al director del "Liberal", con firma de tampón de Rafael M. Labra, pidiendo poder visitar la imprenta del periódico con los alumnos de la Institución. En la misma h., respuesta de Miguel Moya, director de El Liberal, fechada en diciembre de 1890.
SALIDA: 50 €.

753 JOSE ZORRILLA
Carta manuscrita
ZORRILLA, José.- Carta manuscrita sobre papel con timbre en seco, fechada en febrero de [18]91. "recibo la noticia de la muerte de D. Pepe Conde, mi apoderado en Valladolide. Puedes figurarte lo que además del sentimiento que me causa, me perjudica y trastorna: porque mientras él vivió, ocmo era rico, hacía mis cuentas con él como me convenia.... Yo estoy triste, aburrido, dolorido y descorazonado..." Firmada al fin.
SALIDA: 90 €.

754 JUAN PRIM Y PRATS
Carta firmada
PRIM, Juan.- Carta manuscrita, fechada en madrid en octubre de 1869, sobre papel con membrete "Presidencia del Consejo de Ministros. Particular", autografiada al fin.
SALIDA: 100 €.

755.- EE.UU
EE.UU.- 41 grabados acuarelados, extraídos de las obras: "The American conflict: A history of the great civil war in the United States of America", de Horace Greeley, y "The history of the United Stated" de Charles Mackay. Bellamente acuarelados, montados en paspartú.
SALIDA: 300 €.

756.- "TRANSVAAL"
"TRANSVAAL".- Desde el eerste jaargang, nummer 1, 5 november 1899, hasta el nº 33, 17 juni 1900. Enc. en un vol., folio, hol. Al nº 5 le falta una h. Publicación periódica ilustrada.
SALIDA: 50 €.

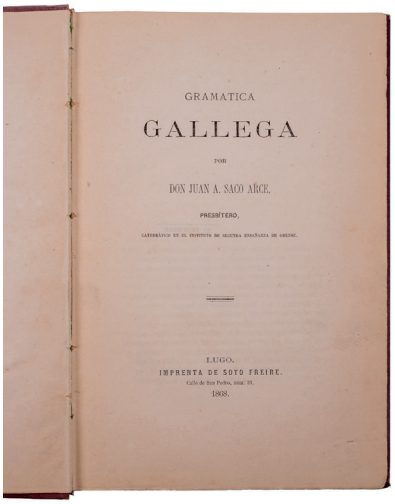
757.- REAL MONTE DE PIEDAD DE MADRID
REAL MONTE DE PIEDAD DE MADRID.- Cuentas generales correspondiente a los años 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866 y 1875. Cada uno de ellos en un vol., enc. en piel (uno en tela), con bellos hierros en seco y dorados. Junto a "Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid. Noticias históricas y descriptivas y álbum poético con motivo de la inauguración del nuevo edificio el año de 1875" 4º, tela. 2 ej. Grabados, uno desplegable.
SALIDA: 150 €.

758 GERARDO MULLE DE LA CERDA
El templo del Pilar
MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo.- "EL TEMPLO DEL PILAR. Vicisitudes porque ha pasado hasta nuestros días, y su descripción después de las nuevas obras" Zaragoza: Imp. de Manuel Sola, 1872. 8º, cub. (pérdida en la esq. inf. ext. de la ant.) 199 pgs.
SALIDA: 20 €.

759.- "APUNTES HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS ACERCA DE LA ESCUELA ARAGONESA DE PINTURA

"APUNTES HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS ACERCA DE LA ESCUELA ARAGONESA DE PINTURA.- Recopilados por D.J.Z. y G. individuo de las Reales Sociedades Económicas Aragonesa y de Filipinas" M.: Imp. de D. Tomás Fortanet, 1859. 4º, cub. 42 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 100 €.


GRAMATICA

GALLEGA

POR

DON JUAN A. SACO ARCE,

PRESBÍTERO,

LUGO,
IMPRENTA DE SOTO FREIRE.
1868.

760 JUAN A. SACO ARCE

Gramática gallega

SACO ARCE, Juan A.- "GRAMÁTICA GALLEGA" Lugo: Imp. de Soto Freire, 1868. 4º menor, tela (deslucida en la lomera) Corte de cabeza dorado. 313 pgs. + 3 h. Primera edición. Muy raro. Palau 284023.

SALIDA: 600 €.

761.- MELLIN, G.H.- "KRIGEN OCH STATSHVÄLFNINGARNA I VARA DAGAR med upplysande chartor, planer och utsigter i stalstick" Stockholm: P. A. Norstedt & Soner, 1848. 8º, hol. lomo liso (hierros desgastados) Cortes pintados. 212 pgs. Abundantes láminas grabadas al cobre, y planos plegados.

SALIDA: 50 €.

762.- "MEMORIA PARA ESCRIBIR LA BIOGRAFÍA DE DON RAFAEL ESTEVE

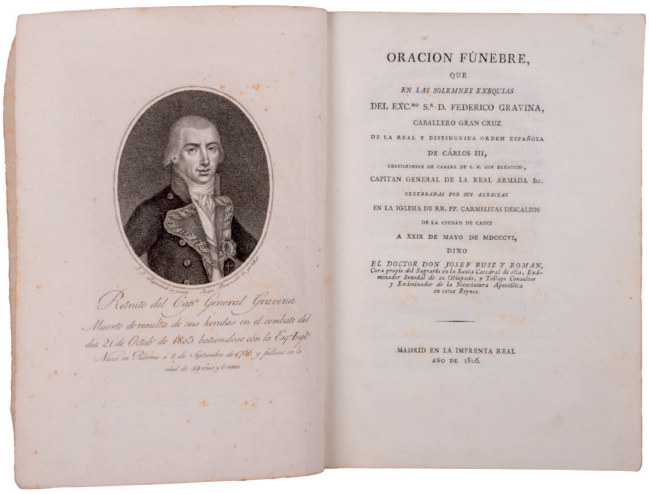
"MEMORIA PARA ESCRIBIR LA BIOGRAFÍA DE DON RAFAEL ESTEVE.- Primer grabador de cámara de S.M., publicada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Carlos de Valencia" Valencia: Imp. de D. Benito Monfort, 1848. 4º, sin enc. Retrato grabado al cobre + 17 h. sin paginar.

SALIDA: 60 €.

763.- "LA CIUDAD DE CÁDIZ

"LA CIUDAD DE CÁDIZ.- en los felices días de la llegada y mansión de su MUY AMADA REYNA Y SERENÍSIMA SEÑORA INFANTA" Cádiz, Nicolás Gómez de Requena, 1816. 4º, cub. de papel de aguas. 51 pgs. Papel de alto gramaje. Pequeño grabado en port.

SALIDA: 50 €.


ORACION FÚNEBRE,

QUE

EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS

DEL EXC.mo S.r D. FEDERICO GRAVINA,

CABALLERO GRAN CRUZ

DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA

DE CÁRLOS III,

CAPITAN GENERAL DE LA REAL ARMADA &c.

CELEBRADAS POR SUS ALBACEAS

EN LA IGLESIA DE RR. PP. CARMELITAS DESCALZOS

DE LA CIUDAD DE CADIZ

A XXIX DE MAYO DE MDCCCVI,

DIXO

EL DOCTOR DON JOSEF RUIZ Y ROMAN,

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1806.

764 Josef RUIZ Y ROMÁN

RUIZ Y ROMÁN, Josef.- "ORACIÓN FÚNEBRE, QEU EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS DEL EXCMO. SR. D. FEDERICO GRAVINA, Caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, Gentilhombre de Cámara de S.M. con exercicio, Capitán GEenral de la Real Armada &c. celebradas por sus albaceas en la Iglesia de RR.PP. Carmelitas Descalzos de la ciudad de Cádiz a XXIX de mayo de MDCCCVI" M.: Imprenta Real, 1806. 4º menor, enc. en papel de aguas. 62 pgs. Muy buen papel, limpio y fuerte, con amplios márgenes. Retrato al frontis, pintado por Ramonet y grabado por Brunetti. Muy raro. Palau 282321.

SALIDA: 90 €.

765 ORONZIO BERNARDI

Arte de nadar

BERNARDI, Oronzio.- "ARTE DE NADAR, compendiado del que escribió en italiano..." M.: Imp. de Alban, 1807. 8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Port. + 190 pgs. 11 grabados al cobre a toda plana. Palau 28241: "La edición italiana es de Nápoles, 1794". Muy raro.

SALIDA: 700 €.

766 JOSEPH ORTIZ Y SANZ

Diálogos sobre las artes del diseño

ORTIZ Y SANZ, Joseph.- "DIÁLOGOS SOBRE LAS ARTES DEL DISEÑO, traducidos del toscano e ilustrados con notas" M.: Gómez Fuentenebro, 1804. 8º marquilla, hol. lomo liso, gofrado en seco al estilo catedral. Cortes amarmolados. XXIV + 335 pgs. Primera edición. Raro en comercio. Palau 206029.

SALIDA: 400 €.

767.- "L´AMI DES PETITS ENFANS

"L´AMI DES PETITS ENFANS.- ou les contes les plus simples de Berquin, Campe et Pierre Blanchard" París: Lib. d´Éducation, chez Blanchard, s.a. 12º, hol., puntas. Lomos lisos caligrafiados. 2 vols. Frontis y anteport. grabadas.

SALIDA: 70 €.

768.- Manuscrito nepalí
Manuscrito nepalí.- Antiguo manuscrito nepalí, a una tinta, sobre hojas de fibra vegetal. 67 x 490 mm. Tapas de madera. Hojas sueltas, faltaría el cordón o cinta que los sujetaba. Cortes pintados en oro y rojo.
SALIDA: 60 €.

769.- Manuscrito nepalí
Manuscrito nepalí.- Antiguo manuscrito nepalí, a una tinta, sobre papel de figra vegetal. 49 x 554 mm. Hojas sueltas atadas en "cuadernillos". Tapas de madera. Cortes dorados.
SALIDA: 60 €.

770.- Manuscritos catalanes
Manuscritos catalanes.- 6 cuadernillos manuscritos catalanes, relativos Gerona: juicio firmado por los administradores del hospital de Santa Catalina de Gerona, censo, batalla de Gerona, etc. S. XVII y XVIII. Más de 20 h. de algunos papeles sueltos, consultar por los interesados.
SALIDA: 40 €.

771.- "LES FABLES D´ÉSOPE
"LES FABLES D´ÉSOPE.- Mises en français, avec le sens moral en quatre vers, et des figures á chaque fable" Alençon: Malassis, an V [1797]. 8º, hol. con tejuelo. 454 pgs. + 5 h. Retrato de Esopo en el frontis, y grabado en madera en la cabecera de cada fábula.
SALIDA: 300 €.

772.- "MEMORIAS DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA"
"MEMORIAS DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA".- M.: Imprenta Real, 1796. 4º, pasta espa., lomera cuajada con doble tejuelo. Cortes pintados. 5 vols., los primeros 5 de la col. completa formada por 14. Primera edición. Láminas grabadas a toda plana y desplegables. Palau 162499.
SALIDA: 250 €.

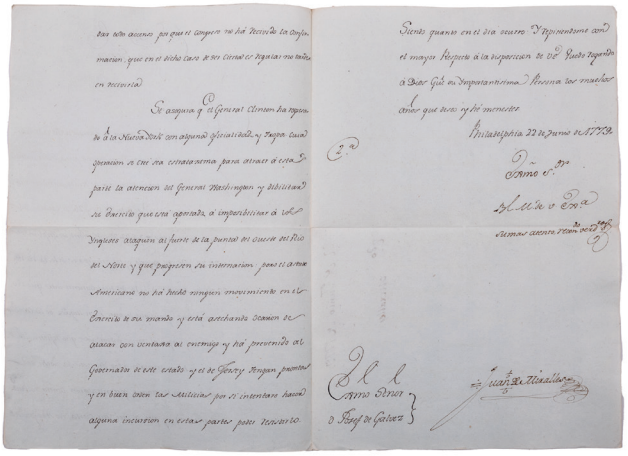
773 JOSEPH TOWNSEND
A journey through Spain in the years 1786 and 1787
TOWNSEND, Joseph.- "A JOURNEY THROUGH SPAIN in the years 1786 and 1787 with particular attention to the agriculture, manufactures, commerce, population, taxes and revenue of that country" London: C. Dilly, 1791. 8º, piel (enc. fatigadas; dos vols. planos desprendidos) 3 vols.
SALIDA: 450 €.

774 FERNANDO DE PULGAR
Claros varones de Castilla, y letras
PULGAR, Fernando de.- "CLAROS VARONES DE CASTILLA Y LETRAS" M.: Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 1789. 8º, perg. 9 h. + 328 pgs. Sello de tampón en port.
SALIDA: 50 €.

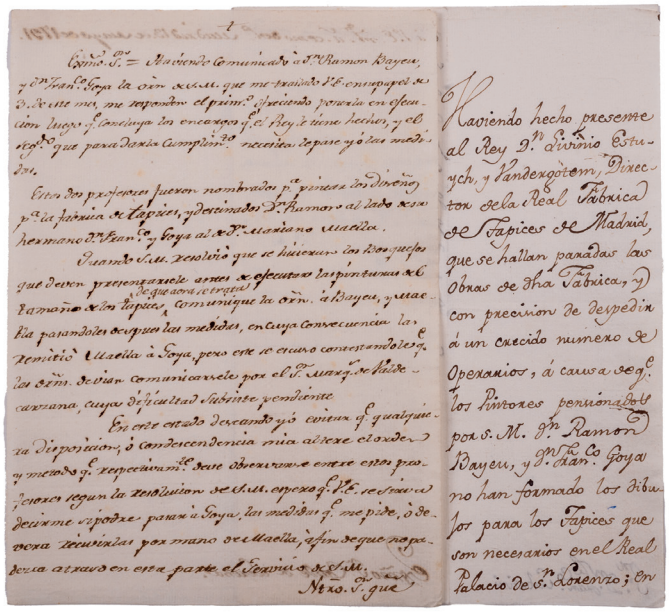
775 PHILIP THICKNESSE
A year´s journey through France and part of Spain
THICKNESSE, Philip.- "A YEAR´S JOURNEY THROUGH FRANCE AND PART OR SPAIN" Bath: R. Cruttwell, 1777. 8º, plena piel, ruedas en los cantos; hierros y tejuelo en la lomera. 2 vols. Grabados al cobre desplegables, y música grabada al final del tomo II.
SALIDA: 90 €.

776.- "DESCRIPTION DU MAUSOLÉE ÉRIGÉ A PARÍS DANS L´EGLISE DE NOTRE-DAME
"DESCRIPTION DU MAUSOLÉE ÉRIGÉ A PARÍS DANS L´EGLISE DE NOTRE-DAME.- A l´occasion du Service Solemnel fait dans la même Église le 13 mars 1766 pour trés-haut, trés-puisasnt, et trés-excellent prince Dom Philippe de Bourbon, Infant d´Espagne, Duc de Parme, de Plaisance, de Guastalle..." S.l. (París): Imp. de P. R. C. Ballard, 1766. 4º menor, cosido sin enc. 12 pgs. + 3 láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 100 €.

777 EDWARD CLARKE
Letters concerning the Spanish nation
CLARKE, Edward.- "LETTERS CONCERNING THE SPANISH NATION: written at Madrid during the years 1760 and 1761" London: T. Becket and P. A. de Hondt, 1763. 4º mayor, piel con rueda en los planos; hierros en la lomera. Roces en las esquinas y bisagras deter.; plano post. desprendido. Cortes pintados. XLIX + 354 pgs. Papel naturalmente oscurecido y leves manchas en port., pero interior correcto. Primera edición.
SALIDA: 450 €.



778 JUAN DE MIRALLES
Carta firmada
MIRALLES, Juan de.- Carta enviada a José de Gálvez, jurista y político español, secretario de Estado del Despacho Universal de Indias. 3 pgs. manuscritas, fechadas en Philadelphia en junio de 1779. "...han llegado de la Carolina del Norte y Virginia varios individuos qeu refieren la noticia de haver derrotado a los Ynglezes la noche del 11 de Maio en el ataque que intentaron contra la Ciudad de Charleston y se cree sea cierta... Se asegura que el General Clinton ha regresado a la Nueva York con alguna oficialidad... el astuto Americano no ha hecho ningún movimiento en el exercito de su mando y está asechando ocasión de atacar con ventaxa al enemigo y ha prevenido al Governador de este estado y el de Yersey tengan prontas y en buen orden las Milicias..." Firmada al final.
SALIDA: 400 €.

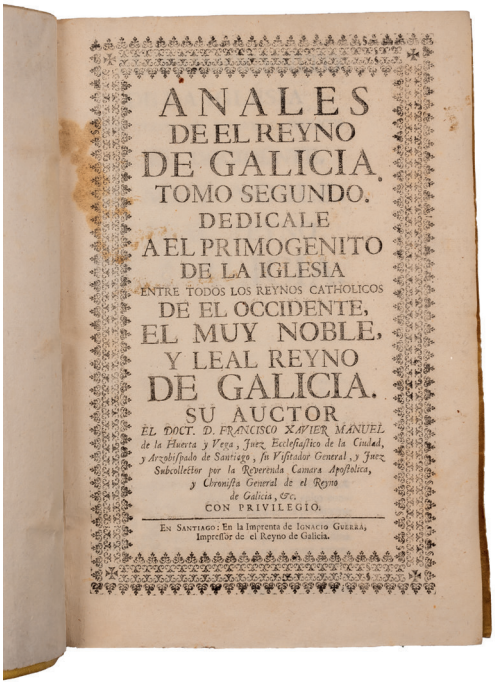


779 DIEGO MARÍA DE (Conde de Lerena) GARDOQUI Y ARRIQUIBAR
Real Fábrica de Tapices. Carta
[GARDOQUI Y ARRIQUIBAR, Diego María de] LERENA, Conde de.- Carta enviada a D. Francesco Sabatini (arquitecto italiano e ingeniero militar que desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional en España al servicio de la Casa Real), sobre la situación límite de la Real Fábrica de Tapices: "Haviendo hecho presente al Rey Dn Livinio Estuych y Vandergotem, Director de la Real Fábrica de Tapices de Madrid, que se hallan parada slas obras de dha Fábrica y con precisión de despedir a un crecido número de operarios, a causa de qº los pintores pensionados por S.M. Dn Ramón Bayeu y Dn Franco. Goya no han formado los dibujos para los tapices que son necesarios en el Real Palacio de Sn Lorenzo...." Adjunta copia de la respuesta enviada a esta carta, en la que se explican los motivos de dicho retraso.
SALIDA: 180 €.

780.- "DISCURSO DE UN BUEN ESPAÑOL
"DISCURSO DE UN BUEN ESPAÑOL.- DEL PARTIDO QEU NUESTRO GABINETE DEBERIA TOMAR EN UN DEBIDO TIEMPO CON MOTIVO DE LA GUERRA SUSCITADA ENTRE INGLATERRA Y SUS COLONIAS DE LA AMÉRICA" 4º menor, cosido sin enc. 110 h. manuscritas con buen caligrafía, sobre papel de hilo limpio. Anónimo, sin datos. Finales S. XVIII.
SALIDA: 250 €.

782 FRANCISCO XAVIER MANUEL DE LA HUERTA Y VEGA
Anales de el Reyno de Galicia
HUERTA Y VEGA, Francisco Xavier Manuel de la.- "ANALES DE EL REYNO DE GALICIA" Santiago: Imp. de D. Andrés Frayz; Imp. de Ignacio Guerra. Folio menor, perg. 2 vols. Port. con orla tipográfica. Tomo I, primer pliego bastante tostado. Palau 116661: "Obra apreciada".
SALIDA: 750 €.

781.- "Blasón y certificación de armas
"Blasón y certificación de armas.- de los nobilíssimos apellidos de González, Benito Barredo, Toro Rodrigo, y Arenas, que tocan y pertenezen y asusss hijos y descendientes a Don Joseph González residente en esta Corte Originario de estos nobles y antiguoss solares ynfanzonados de Cavalleros hijosdalgo de Sangre" 28 h. de pergamino manuscritas por ambas caras. Texto encuadrado. Página con sello de tampón completamente dibujada a una tinta; cuatro escudos miniados a color a toda plana: armas de El Solar y Casa de González, armas de El Solar Ynfanzonado de Benito, armas de Las Casas de Barredo y Toro, y armas de las Casas de los Rodrigos y Arenas. Incompleta, faltan últimas h., con lo cual, sin lugar ni fecha.
SALIDA: 600 €.



783 JOHAN BRELIN

Beskrifning ofver en afventyrling

BRELIN, Johan.- "BESKRIFNING OFVER EN AFVENTYRLIG RESA til och ifrån Ost-Indien, Södra America, och en del af Europa, åren 1755, 56, och 57" Upsala: Tryckt i Kongl. Acad. Tryckeriet, 1758. 8º, hol. lomo liso (enc. fatigada) Cortes pintados. Reproduce carácteres chinos en las pg. 48 y 49. Seguido de: "Utdrag af Tourneforts rese-beskrifning öfwer Levanten: Innehållande det som egenteligen rörer turkiske..." Stockholm, Henr. Fougt, 1772. Seguido de: "Den sista propagandismens Begrafnings-fest. Eller en profan blick pa Napoleon..." Stockholm, 1815. Firma en port. y sello de tampón de ant. propietario.

SALIDA: 700 €.

784 HENRICH MULLERS

Andelige wederqwecklese-stunder

MULLERS, Henrich.- "ANDELIGE WEDERQWECKLESE-STUNDER Trehundrade hus- och bords-betrachtelser, först på tyska utgångne, sedermera förswenskade..." Stockholm: Joh. L. Horrn, 1726. 12º alarg., piel post. sobre tabla (roces, lomera deter. y faltan cierres) 12 h. + 806 pgs. + 27 h. Caligrafía gótica. Port. a dos tintas.

SALIDA: 50 €.

785.- Manuscrito, 1713

Manuscrito, 1713.- Manuscrito sobre papel con sello en seco, en la villa de Palazuelo de Vedixa. 424 x 310 mm. Firmada en León, a 9 de mayo de 1713, firmado por Dn. Diego de Torres.

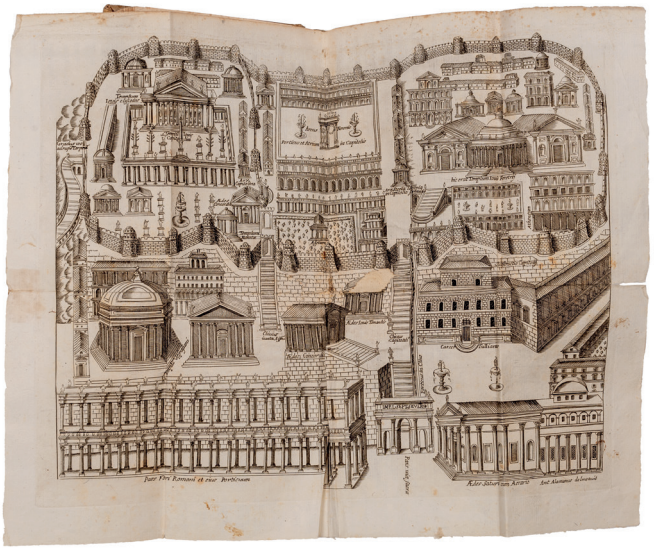
SALIDA: 180 €.

786 ANTONIO DE UBILLA Y MEDINA

Succesión de el Rey D. Phelipe V

UBILLA Y MEDINA, Antonio de.- "SUCCESSIÓN DE EL REY D. PHELIPE V. Nuestro Señor en la corona de ESpaña; diario de sus viages desde Versalles a Madrid; el que executó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán y a su exército; successos de la campaña y su buelta a Madrid" M.: Juan García Infanzón, 1704. Folio menor, pasta con tejuelo. Frontis + Port. + 6 h. + 672 pgs. + 20 h. Port. a dos tintas. 2 estados + 11 láminas plegadas (de 13 que tendría que tener). Palau 342836.

SALIDA: 600 €.

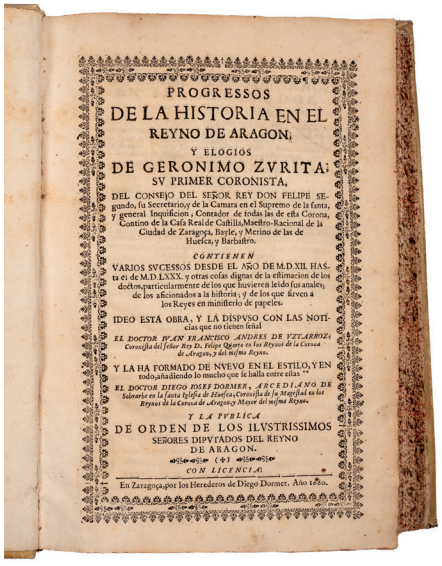


787 BARTOLOMEO MARLIANI

Descrizione di Roma antica

MARLIANI, Bartolomeo.- "DESCRIZIONE DI ROMA ANTICA" Roma: Lib. di Michel Angelo e Pier Vincenzo Rossi, 1697. 8º, perg. Frontis + 5 h. + 483 pgs. + 24 h. Multitud de grabados en el texto, y dos láminas plegadas.

SALIDA: 1.000 €.

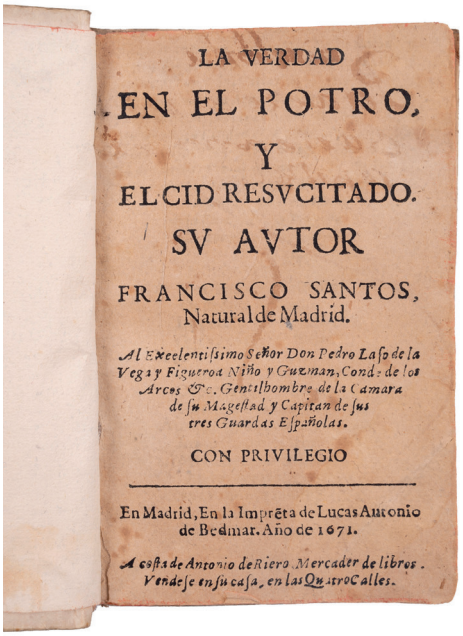

PROGRESSOS
DE LA HISTORIA EN EL
REYNO DE ARAGON,
Y ELOGIOS
DE GERONIMO ZVRITA;
SV PRIMER CORONISTA,
DEL CONSEJO DEL SEÑOR REY DON FELIPE SEgundo, su Secretario, y de la Camara en el Supremo de la santa, y general Inquisicion, Contador de todas las de esta Corona, Contino de la Casa Real de Castilla, Maestro-Racional de la Ciudad de Zaragoça, Bayle, y Merino de las de Huesca, y Barbastro.
CONTIENEN
VARIOS SVCESSOS DESDE EL AÑO DE M.D.XII. HASta el de M.D.LXXX. y otras cosas dignas de la estimacion de los doctos, particularmente de los que huvieren leido sus anales, de los aficionados a la historia, y de los que sirven a los Reyes en ministerio de papeles.
IDEO ESTÁ OBRA, Y LA DISPVSO CON LAS NOTIcias que no tienen señal
EL DOCTOR IVAN FRANCISCO ANDRES DE VZTARROZ, Coronista del señor Rey D. Felipe Quarto en los Reynos de la Corona de Aragon, y del mismo Reyno.
Y LA HA FORMADO DE NVEVO EN EL ESTILO, Y EN todo, añadiendo lo mucho que se halla entre ellas
EL DOCTOR DIEGO IOSEF DORMER, ARCEDIANO DE Sobrarbe en la santa Iglesia de Huesca, Coronista de la Magestad en los Reynos de la Corona de Aragon, y Mayor del mismo Reyno.
Y LA PVBLICA
DE ORDEN DE LOS ILVSTRISSIMOS
SEÑORES DIPVTADOS DEL REYNO
DE ARAGON.
CON LICENCIA.
En Zaragoça, por los Herederos de Diego Dormer. Año 1680.

788 JUAN FRANCISCO ANDRES DE UZTARROZ

Progressos de la historia en el Reyno de Aragón

ANDRÉS DE UZTARROZ, Juan Francisco.- "PROGRESSOS DE LA HISTORIA EN EL REYNO DE ARAGÓN, y elogios de Geronimo Zurita, su primer coronista, del consejo del Señor Rey Don Felipe Segundo..." Zaragoça: Herederos de Diego Dormer, 1680. Folio menor, perg., ruedas y florones en los planos; caligrafía en la lomera. Cortes pintados. 20 h. + 608 pgs. + 9 h. Primera edición, estimada. Algún folio, naturalmente oscurecido. Palau 12287.

SALIDA: 1.200 €.


LA VERDAD
EN EL POTRO,
Y
EL CID RESVCITADO.
SV AVTOR
FRANCISCO SANTOS,
Natural de Madrid.
Al Excelentissimo Señor Don Pedro Laso de la Vega y Figueroa Niño y Guzman, Conde de los Arcos &c. Gentilhombre de la Camara de su Magestad y Capitan de sus tres Guardas Españolas.
CON PRIVILEGIO
En Madrid, En la Imprēta de Lucas Antonio de Bedmar. Año de 1671.
A costa de Antonio de Riero. Mercader de libros. Vendese en su casa, en las Quatro Calles.

789 FRANCISCO SANTOS
La verdad en el potro, y el Cid resucitado
SANTOS, Francisco.- "LA VERDAD EN EL POTRO Y EL CID RESUCITADO" M.: Imprenta de Lucas Antonio de Bedmar, 1671, 8º menor, perg. 11 h. + 275 pgs. Primera edición, muy rara. Papel naturalmente tostado, corto de márgenes, pero sin tocar el texto. Palau 300576.
SALIDA: 1.800 €.

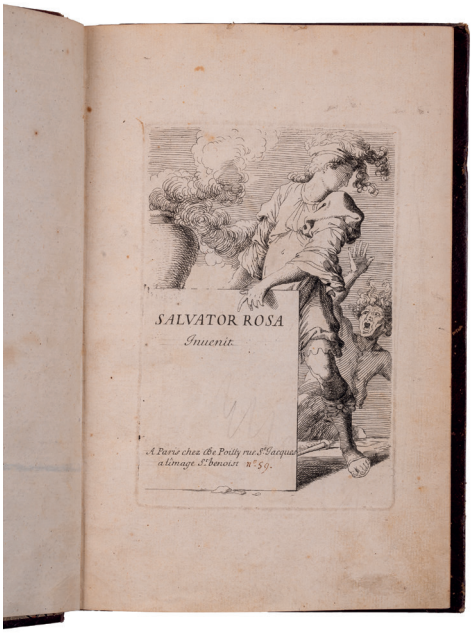
790 JEAN NIEUHOFF
L´Ambassade de la compagnie orientale des provinces unies vers l´empereur de la Chine
NIEUHOFF, Jean.- "L´AMBASSADE DE LA COMPAGNIE ORIENTALE DES PROVINCES UNIES vers l´empereur de la Chine, ou grand cam de Tartarie" Leyde: Jacob de Meurs, 1665. Folio, piel, deteriorada. Grabados en las cabeceras y grabados a doble plana. Falta, al menos, el mapa, las pgs. 147/148, y pgs. 209 a 212. Pg. 173-174, mutilada en la mitad superior. Ex-libris de ant. propietario. Primera edición de este importante libro de viajes, con faltas. Consultar por los interesados.
SALIDA: 225 €.

791 JUAN ENRIQUEZ DE ZUÑIGA
Consejos políticos y morales
ENRIQUEZ DE ZÚÑIGA, Juan.- "CONSEJOS POLÍTICOS Y MORALES. Divididos en dos partes. Los de la primera tratan de la vida política en general. Los de la segunda de lo tocante al govierno de un juez" M.: Andrés García de la Iglesia, 1663. 4º menor, perg. 12 h. + 235 fls. num. + 25 h. de índices. Primera edición.
SALIDA: 350 €.

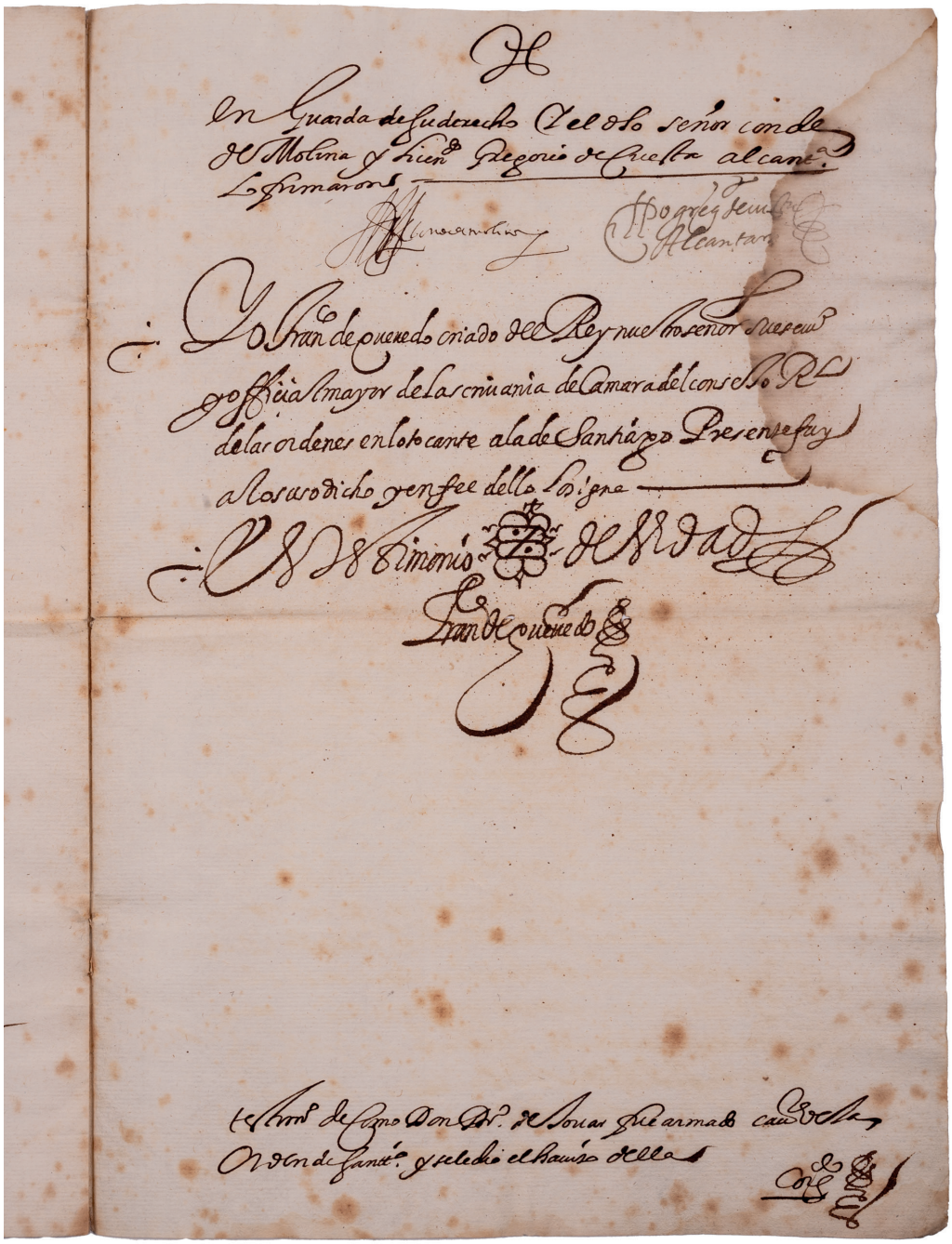
792 JUAN DE ARRUEGO
Catedra Episcopal de Zaragoza en el templo de San Salvador
ARRUEGO, JUAN DE.- "CATEDRA EPISCOPAL DE ZARAGOZA en el Templo de San Salvador, desde la primitiva Iglesia y en el principio de su fundación" Çaragoça: Diego Dormer, 1653. Folio menor, perg. 6 h. + 807 pgs. + 11 h. Primera edición. Palau 17645.
SALIDA: 375 €.

793 Juan Pablo MARTIR RIZO
Historia de la muy Noble y Leal Ciudad de Cuenca
MARTIR RIÇO, Juan Pablo.- "HISTORIA DE LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE CUENCA" M.: Herederos de la Viuda de Pº de Madrigal, 1629. Folio menor, perg. Port. grabada + 2 h. + 328 pgs. Texto a dos columnas. Primera edición. Palau 156574 señala 9 escudos y 9 retratos; el nuestro lleva 8 escudos y 9 retratos y coincide con el ejemplar digitalizado por la BNE.
SALIDA: 850 €.

794 MAURO CASTELLA FERRER
Historia del apostol de Sanctiago Zebedeo Patrón y Capitán General de las Españas
CASTELLA FERRER, Mauro.- "HISTORIA DEL APOSTOL DE IESVS CHRISTO SANCTIAGO ZEBEDEO PATRÓN Y CAPITÁN DE GENERAL DE LAS ESPAÑAS" M.: Alonso Martín de Balboa, 1610. Folio menor, pasta deter., tejuelo. Port. + lámina grabada + 15 h. + 485 fls. num. + 27 h. Primera edición. Faltan pgs., consultar por los interesados. Palau 47746.
SALIDA: 1.800 €.


SALVATOR ROSA
Inuenit.
A Paris chez De Poilly rue St Jacques a l'image St Benoist N° 59.

795 SALVATOR ROSA
(Arenella, 1615 - Roma, 1673)
Salvator Rosa invenit
"SALVATOR ROSA INVENIT".- París: De Poilly, s.a. 225 mm., plena piel con hierros (lomera y puntas fatigadas) Cantos y cortes dorados. Port. + 58 lám. grabadas, sin numeración. Papel de hilo. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 750 €.



796 FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
Documento con firma autógrafa
Autógrafo de Francisco de Quevedo.- Manuscrito según el cual el Sr. de Tovar es armado Caballero de la Orden de Santiago, firmado Yo el Rey al final de la segunda hoja. Al final del documento "Yo Franco de Quevedo criado del Rey nuestro Señor.... en Testimonio de Verdad" firma autógrafa de Francisco de Quevedo. Folio menor, sin enc. 4 h. cosidas.
SALIDA: 4.000 €.

797.- FELIPE IV. OCTAVIO CENTURIÓN

FELIPE IV. OCTAVIO CENTURIÓN.- Banquero Real de Felipe III y Felipe IV. Préstamo a la corona para la ciudad de Murcia. 20 pgs. Manuscrito con sello mutilado. Anotación realizada en 1749 correspondiente a los archivos generales.

SALIDA: 150 €.

798.- Carta de privilegio del rey Felipe IV al convento de la Santísima Trinidad de Sevilla

Carta de privilegio del rey Felipe IV al convento de la Santísima Trinidad de Sevilla.- Dada en Madrid, a ocho días del mes de octubre de 1646. Folio menor, sin enc. ni coser. 8 h. manuscritas sobre pergamino. Autografiada al fin, entre otros, por Felipe de Porres (o Porras, según fuentes) Caballero de la Orden de Alcántara, consejero de Hacienda.

SALIDA: 450 €.

799.- DON JACINETO CANO DE MONTORO

DON JACINETO CANO DE MONTORO.- PAGADOR DE LOS ALCACARES Y ALAMBRA DE GRANADA. Ciento y cinquenta y siete mill y ochenta maravedis de de juro al quitar viente mill el millr. Situado sen el segundo uno por ciento de la Ciudad de Sevilla y or menor enCarmona, por quenta de los doscientos y cinquenta mill ducados de la zª finca. Firmado en Madrid en agosto de 1654. Folio menor, cub. de pergamino sin coser. 8 h. de pergamino, manuscritas por ambas caras. Sello de tampón en la primera página. Texto encuadrado.

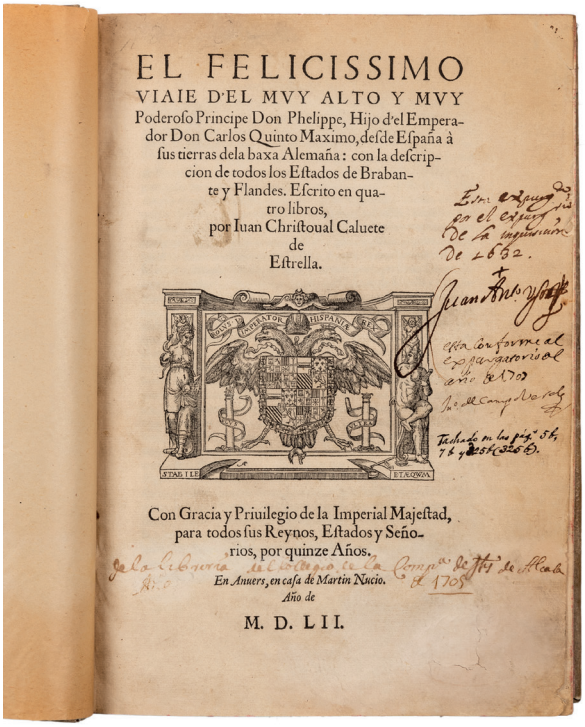
SALIDA: 650 €.

800 MARCO TULIO CICERON

Epistolarum familiarium libri XVI

"M.T. CICERONIS EPISTOLARUM FAMILIARIUM LIBRI XVI.- Francisci Priscianensis explanationes grammaticae, ac rhetoricae, italice conscriptae.... " Venetiis: Officina Petri Antonij Bertani & fratrum, 1579. 4º menor, perg. 12 h. + 400 fls. num. Grabado en port. Pequeña galería de polilla, restaurada.

SALIDA: 500 €.


EL FELICISSIMO

VIAIE D'EL MVY ALTO Y MVY

Poderoso Principe Don Phelippe, Hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde Eſpaña à ſus tierras dela baxa Alemaña: con la deſcripcion de todos los Eſtados de Brabante y Flandes. Eſcrito en quatro libros, por Iuan Chriſtoual Caluete de Eſtrella.

Con Gracia y Priuilegio de la Imperial Majeſtad, para todos ſus Reynos, Eſtados y Señorios, por quinze Años.

En Anuers, en caſa de Martin Nucio. Año de

M. D. L I I.

801 JUAN CRISTOBAL CALVETE DE ESTRELLA

El felicissimo viaje del muy alto y muy poderoso príncipe Don Phelippe

CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal.- "EL FELICISSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON PHELIPPE, hojo d´el emperador Don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes" Anvers: en casa de Martín Nucio, 1552. Folio menor, perg. a la romana post., con ruedas y caligrafías en negro en los planos. y tejuelo en la lomera. Bisagra abierta. 8 h. + 335 fls. num. + 19 h. Una lámina grabada. Primera edición. Antiguas anotaciones en port., y expurgo de época. Palau 40491: "el autor era catalán y su apellido es en rigor Calvet, pero castellanizado resultó Calvete". Primera edición.

SALIDA: 2.500 €.

802.- Manuscrito sobre pergamino

Manuscrito sobre pergamino.- Testamento, s. XV. 245 x 305 mm.

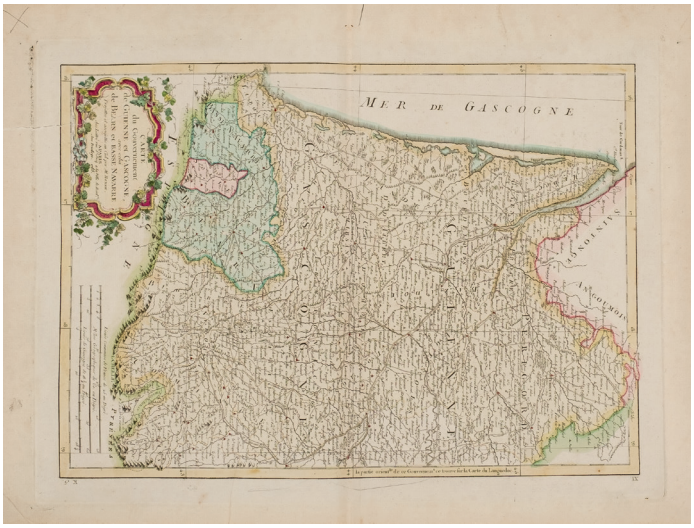
SALIDA: 50 €.

803.- Manuscrito sobre pergamino

Manuscrito sobre pergamino.- Venta de unos terrenos. Gerona, 1400. 290 x 380 mm. Presenta dobleces.

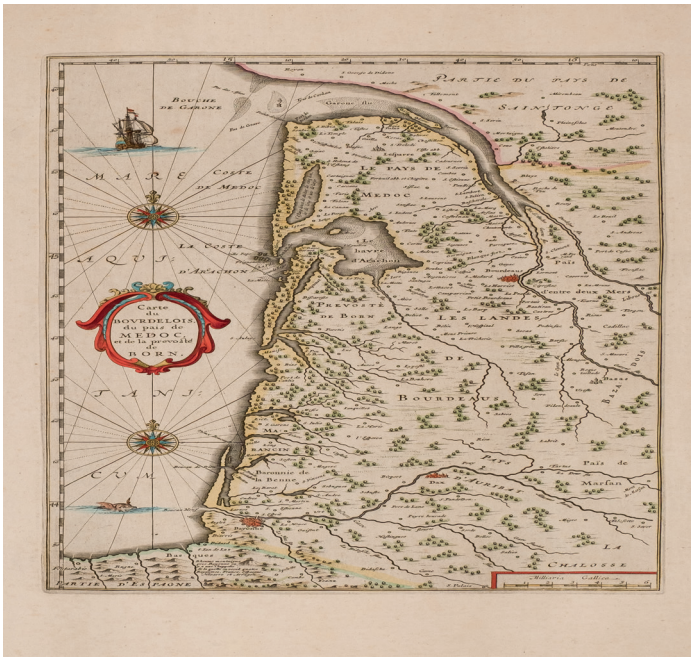
SALIDA: 60 €.

804 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)
Tres campesinos conspirando
Grabado al cobre sobre papel de hilo, firmado en plancha con anagrama AD. La imagen está en espejo con respecto a la estampa original de Durero.
Medidas: Huella: 105 x 83 mm.
SALIDA: 120 €.



806 M. BONNE
Carte du Gouvernement de Guienne et Gascongne
... avec celui de Bearn et Basse Navarre. París, 1785. Grabado al cobre, acuarelado. Rotura sin pérdida en el margen inferior.
Medidas: Huella: 450 x 325 mm. Papel: 530 x 394 mm.
SALIDA: 60 €.

805 SPHERE DROITE. SPHERE PARALLELE
Grabado al cobre, acuarelado con vivos colores, procedente del "Atlas méthodique et elémentaire de geógraphie et d´histoire". S. XVIII.
Medidas: Huella: 280 x 320 mm. Papel: 290 x 405 mm.
SALIDA: 150 €.



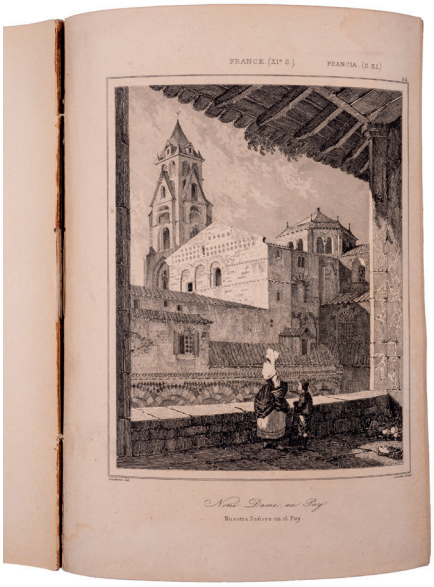
807 WILLEM JANSZ BLAEU
Carte du Bourdelois, du pais de Medoc
...et de la prevosté de Born" Grabado al cobre, acuarelado. S. XVII.
Medidas: Huella: 390 x 225 mm. Papel: 550 x 305 mm.
SALIDA: 60 €.

808 DAMIEN DE TEMPLEUX
(? - 1620)
Le govvernement de l´Isle de France
Grabado al cobre, acuarelado. Cartela en el ángulo inf. derecho; estuchos en el superior izquierdo y viñeta grabada en la esq. inf. izquierda. Deterioros marginales sin afectar a la huella.
Medidas: Huella: 410 x 520 mm. Papel: 540 x 650 mm.
SALIDA: 60 €.

810 SIETE VISTAS ESPAÑOLAS
"Vista de la ermita y de la fiesta de San Isidro en Madrid", "Vista general de Alicante", "Vista de Madrid tomada del lado de Segovia", "Vista de Madrid tomada del lado de Toledo", "Vista de la Alhambra tomada de las orillas del Daro", "Vista de la ciudad de Toledo tomada de las orillas del Tajo", "El modo de viajar en España". Siete vistas grabadas al cobre, con texto al pie. Manchas.
Medidas: Huellas: 355 x 440 mm., aprox.
SALIDA: 180 €.

809 JOANNES BLAEU
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
Dioecese de Rheims et le païs de Rethel
Grabado al cobre, acuarelado. Cartela en el ángulo superior derecho. Amsterdam, s. XVII. Desperfectos en los márgenes, sin afectar a la plancha.
Medidas: Huella: 415 x 530 mm. Papel: 545 x 650 mm.
SALIDA: 60 €.

811 11 VISTAS DE ROMA
Grabados al aguafuerte con vistas de la ciudad de Roma, con texto al pie.
Medidas: Huella: 145 x 190 mm.
SALIDA: 300 €.



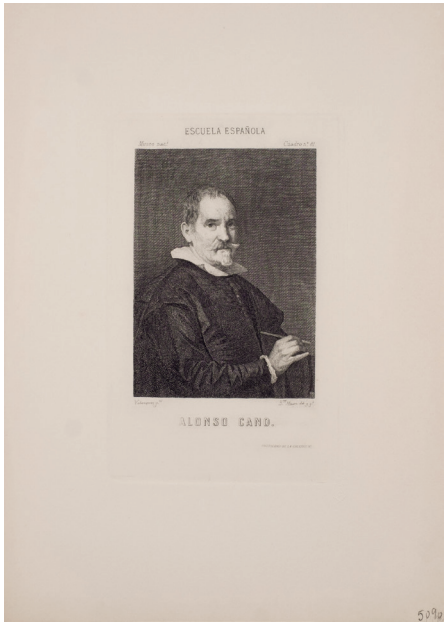
812 JULES LEMAITRE
Grabados franceses
103 grabados al cobre, cosidos sin enc., basados, en su mayoría, en pinturas de Gaucherel. Titulados en la base en francés y español. S. XIX.
Medidas: 205 x 133 mm.
SALIDA: 90 €.

814 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805)
Carlos IV y Luis de Borbón
"Carlos IV, rei de España i de las Indias" y "Luisa de Borbón, reina de España". Pareja de grabados en talla dulce. Sin firmas de grabador ni dibujante, la pareja de retratos es obra de Juan Antonio Salvador Carmona.
Medidas: Huella: 355 x 230 mm., cada uno
SALIDA: 90 €.

813 JOHAN LORENZ RUGENDAS
(Augsburgo, 1775 - 1826)
Carolus III
Grabado al cobre con texto y escudo (miniado) al pie. Pequeña restauración en el margen superior.
Medidas: Huella: 225 x 335 mm. Papel: 290 x 410 mm.
SALIDA: 60 €.

815 PAREJA DE RETRATOS
"Sebastien Bourdon" y "Claude Halle". Pareja de grabados franceses, s. XVIII.
Medidas: 360 x 245 mm.
SALIDA: 60 €.

816 CHARLES THE FIRST
...King of Great Britain" Grabado al cobre por P. V. Gunst, sobre pintura de A. V. Dyk realizada en 1638 que se conserva en el Museo Sereniss de Wharton. Pequeña rotura sin pérdida en el margen inf. izquierdo.
Medidas: Huella: 515 x 330 mm.
SALIDA: 40 €.



817 BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1844 - Madrid, 1926)
Alonso Cano
Retrato grabado al cobre sobre pintura de Diego Velázquez conservada en el Museo del Prado, Cuadro nº 81 (inscrito en plancha). Sello en seco de la Calcografía Nacional.
Medidas: Huella: 220 x 145 mm. Papel: 380 x 280 mm.
SALIDA: 50 €.

818 BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1844 - Madrid, 1926)
Isabel la Católica dictando su testamento
Grabado al cobre sobre una pintura de Eduardo Rosales que se conserva en el Museo del Prado. Fechado en plancha 1877.
Medidas: Huella: 47 x 63 cm. Papel: 55 x 70 cm.
SALIDA: 50 €.

819 VERDADERO RETRATO DE MARÍA VIRGEN INMACULADA
... que un desesperado Comerciante le tiró un balazo por sentimiento de haber perdido un Navio, y como fue preso, y castigado por la Serpiente, como se ve en la Relación en Gorizia a 25 de Mayo de 1790. Grabado sobre madera con texto al pie y orla tipográfica. Texto al dorso con la explicación del suceso. Muy raro.
Medidas: 25 x 17.5 cm.
SALIDA: 100 €.

820 5 GRABADOS RELIGIOSOS
Calcografía Nacional. 5 grabados religiosos, muy raros, estampados posteriores por Calcografía Nacional:
- Vro. Rto. de la Milagrosa Imagn. de N. S. del Traspaso, Sita en el Convento de la SSa. Trind. Rn. de Cauos. Año 1670.
- Verdadero retrato de la milagrosa Imagen de Nrª Sª de la Soledad Sita en la Santa Bera Cruz de la Real Villa de Nabalcarnero. 1704.
- Vº Rº de Nª Sª de la Portería que se venera en el templo del Sr Sn Josseph de la Villa de Navalcarnero.
- Vrº Rtº de la Milagª Imagen de Smo Xpto de la Cruz a cuestas que se venera en la Sta Veracruz de la Vª de Navalcarnero. 1757.
- Pareja de Santos con un libro y grilletes en la mano, con escudo central, con león encadenado a un árbol y corona.
SALIDA: 40 €.

821 GUSTAVE DORÉ
(Estrasburgo, 1832 - París, 1883)
5 litografías
Firmadas en plancha, cortas de márgenes. Extraídas de la Biblia ilustrada por Doré editada por Montaner y Simón. S. XIX.
Medidas: Cada una, aprox., 195 x 240 mm.
SALIDA: 50 €.

822 GUSTAVE DORÉ
(Estrasburgo, 1832 - París, 1883)
5 litografías
Firmadas en plancha, cortas de márgenes. Extraídas de la Biblia ilustrada por Doré editada por Montaner y Simón. S. XIX.
Medidas: Cada una, aprox., 195 x 240 mm.
SALIDA: 50 €.

823 MODA FRANCESA S. XIX
6 litografías acuareladas, s. XIX.
Medidas: 28 x 21 cm., cada uno
SALIDA: 150 €.

825 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Ánimas benditas
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en el ángulo inf. derecho. Leves manchas en el margen derecho.
Medidas: Huella: 425 x 325 mm.
SALIDA: 30 €.

824 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Damas con paraguas
Grabado al aguafuerte.
Medidas: Huella: 315 x 250 mm.
SALIDA: 30 €.

826 MANUEL CASTRO GIL
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)
Rincón madrileño
Grabado al aguafuerte a dos tintas, titulado a mano en la esq. inf. izq., y firma de tampón del autor en la esq. inf. dcha.
Medidas: Huella: 129 x 136 mm. Papel: 240 x 185 mm.
SALIDA: 30 €.

ÍNDICE

A
ADELINE, JULES. Núm. 623
ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE. Núm. 751
ALAS (CLARIN), LEOPOLDO. Núm. 608
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 575
ALIGHIERI, DANTE. Núm. 589
ANDRES DE UZTARROZ, JUAN FRANCISCO. Núm. 788
ANGELON, MANUEL. Núm. 629
APOLLINAIRE, GUILLAUME. Núm. 586
APULEYO, LUCIO. Núm. 571
ARMET PORTANELL, JOSÉ. Núm. 622
ARRUEGO, JUAN DE. Núm. 792
AZAÑA, MANUEL. Núms. 717, 720

B
BANVILLE, THÉODORE DE. Núm. 591
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 680
BARON DE TRENCK, FEDERICO. Núm. 651
BAUDELAIRE, CHARLES. Núm. 601
BENET, JUAN. Núm. 554
BENLLIURE, MARIANO. Núm. 722
BERNARDI, ORONZIO. Núm. 765
BESTEIRO, JULIAN. Núm. 726
BOCHIUS, JOANNES. Núm. 675
BONILLA SAN MARTÍN, ADOLFO. Núm. 715
BORBÓN DOS SICILIAS, MARÍA CRISTINA DE. Núm. 750
BOSCÁ, JOAN FRANCESC. Núm. 617
BOSCH, MAGDA. Núm. 558
BOUILLY, JEAN NICOLAS. Núm. 648
BRELIN, JOHAN. Núm. 783

C
CALVETE DE ESTRELLA, JUAN CRISTOBAL. Núm. 801
CANOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Núm. 749
CARO BAROJA, JULIO. Núm. 556
CASIRI, MIGUEL. Núm. 670
CASTELLA FERRER, MAURO. Núm. 794
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 561
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 568, 595, 658, 686
CESSULIS, JACME. Núm. 609
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 550, 681, 682
CICERON, MARCO TULIO. Núm. 800
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núm. 560
CLARKE, EDWARD. Núm. 777
COCTEAU, JEAN. Núm. 714
COLLIN, RODNEY. Núm. 733
COTARELO Y MORI, EMILIO. Núm. 603
COTTIN, SOPHIE. Núm. 647
CRONAU, RODOLFO. Núm. 621
CUENCA, LUIS ALBERTO DE. Núm. 685

D/E
DE LOIZEROLLES, M. LE CHEVALIER. Núm. 646
DORAT, CLAUDE JOSEPH. Núm. 630
DOSTOIEVSKI, FIODOR M.. Núm. 565
DUHAMEL, GEORGES. Núm. 573
ENRIQUEZ DE ZUÑIGA, JUAN. Núm. 791

F
FALCONER, WILLIAM. Núm. 737
FARGUE, LEON PAUL. Núm. 602
FARINE, CHARLES. Núm. 748
FELIPE, LEON. Núm. 599
FLORIAN, M. DE. Núm. 633
FOIX, JOSEP V.. Núm. 593
FONT, JACME ÇO. Núm. 615
FONTAINE, JEAN DE LA. Núm. 655

G
GARCÉS, TOMÁS. Núm. 563
GARCIA GOMEZ, EMILIO. Núm. 559
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núm. 727
GARDOQUI Y ARRIQUIBAR, DIEGO MARÍA DE (Conde de Lerena). Núm. 779
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 743
GAVARNI. Núm. 640
GIDE, ANDRE. Núm. 583
GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Núm. 606
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 598
GOMEZ PIN, VICTOR. Núm. 557
GÓNGORA Y AYUSTANTE, MANUEL DE. Núm. 728
GONZALEZ DAVILA, GIL. Núm. 706
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 692, 703
GRANDVILLE. Núms. 634, 635
GUILLEMIN, AMADEO. Núm. 747
GUILLEVIC, EUGENE. Núm. 572

H
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núm. 551
HINTERREITER, HANS. Núm. 549
HSIAO, CHIN. Núm. 553
HUERTA Y VEGA, FRANCISCO XAVIER MANUEL DE LA. Núm. 782
HUGO, VICTOR. Núm. 577
HUTTON, EDWARD. Núm. 735

I/J/K
IMBERT, BARTHELEMI. Núm. 664
JOUSSET, P.. Núm. 736
KEATINGE, MAURICE. Núm. 745
KUNKEL, DON. Núm. 548

L
LABRA CADRANA, RAFAEL MARÍA. Núm. 752
LAZARO, JOSE. Núm. 721
LAZIO, VVOLFGANGO. Núm. 676
LONGUS. Núm. 607

M
MAC ORLAN, PIERRE. Núm. 588
MACHADO, ANTONIO. Núm. 691
MARLIANI, BARTOLOMEO. Núm. 787
MARTIR RIZO, Juan Pablo. Núm. 793
MÉNARD, RENÉ. Núms. 625, 626
MIRALLES, JUAN DE. Núm. 778
MOLIERE, JEAN BAPTISTE POQUELIN. Núms. 600, 650
MONTENGON, PEDRO. Núm. 657
MULLE DE LA CERDA, GERARDO. Núm. 758
MULLERS, HENRICH. Núm. 784
MUNNINGS, ALFRED. Núm. 724
MURRAY, DUNDAS. Núm. 739
MUSSET, ALFRED DE. Núm. 643

N/O
NIEUHOFF, JEAN. Núm. 790
OBERMAIER GRAD, HUGO. Núm. 718
OLIVER, MIGUEL S.. Núm. 605
ORTIZ Y SANZ, JOSEPH. Núm. 766
OSMONT, JEAN BAPTISTE LOUIS. Núm. 668

P
PALOMINO OLALLA, ANTOLÍN. Núm. 693
PEREZ, ANTONIO. Núm. 555
PICHARDO, ESTEBAN. Núm. 627
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 678, 679
PLUVINEL, ANTOINE DE. Núm. 611
PRIETO, INDALECIO. Núm. 716
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 754
PUGA Y PARGA, MANUEL Mª (PICADILLO). Núm. 687
PULGAR, FERNANDO DE. Núm. 774

Q/R
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núms. 656, 688, 796
QUIJADA DE REAYO, JUAN. Núm. 705
QUIN, MICHAEL J.. Núm. 740
RABELAIS, FRANCESC. Núm. 587
REYBAUD, LOUIS. Núm. 641
RIMBAUD, ARTHUR. Núm. 596
ROJAS, FERNANDO DE ROJAS. Núm. 644
ROSA, SALVATOR. Núm. 795
RUIZ Y ROMÁN, Josef. Núm. 764

S
SABORIT COLOMER, ANDRÉS AVELINO. Núm. 713
SACO ARCE, JUAN A.. Núm. 760
SAINT - PIERRE, JACQUES HENRI BERNARDIN DE. Núm. 649
SALVA, VICENTE. Núm. 642
SANTOS, FRANCISCO. Núm. 789
SCHLOSSER, ADOLFO. Núm. 552
SHELLEY, PERCY BYSSHE. Núm. 566
SOLDANI, AMBROGIO. Núm. 660
SOLDEVILA, CARLOS. Núm. 564
SOLIS Y RIVADENEYRA, ANTONIO DE. Núm. 659
SWIFT, JONATHAN. Núm. 636

T
TÀPIES, ANTONI Y JOAN BROSSA. Núm. 690
TARRADELL, MIQUEL. Núm. 618
TASIS, RAFAEL. Núm. 578
THICKNESSE, PHILIP. Núm. 775
THORNBURY, WALTER. Núm. 744
TORRE FARFAN, FERNANDO DE LA. Núm. 674
TORRECILLA, MARQUÉS DE LA. Núm. 731
TOUDOUZE, GUSTAVE. Núm. 732
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 683
TOWNSEND, JOSEPH. Núm. 773
TZARA, TRISTAN. Núm. 580

U/V
UBILLA Y MEDINA, ANTONIO DE. Núm. 786
UZANNE, OCTAVE. Núm. 620
VARILLE, MATHIEU. Núm. 584
VERLAINE, PAUL. Núm. 590
VILA, ANTONIO. Núm. 616
VILANOVA, EMILI. Núm. 569
VILLEGAS, ESTEVAN MANUEL DE. Núm. 663
VILLON, FRANÇOIS. Núm. 612
VINDEL ALVAREZ, PEDRO. Núm. 730
VOLLARD, AMBROISE. Núm. 585

W/Y/Z
WILDE, OSCAR. Núm. 592
WILLY, WILLY ET COLETTE. Núms. 579, 581
YNGLADA, PERE. Núm. 562
ZORRILLA, JOSE. Núm. 753
ZULOAGA ZABALETA, IGNACIO. Núm. 723

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna **sobre el marco y/o soporte que la acompaña.**

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

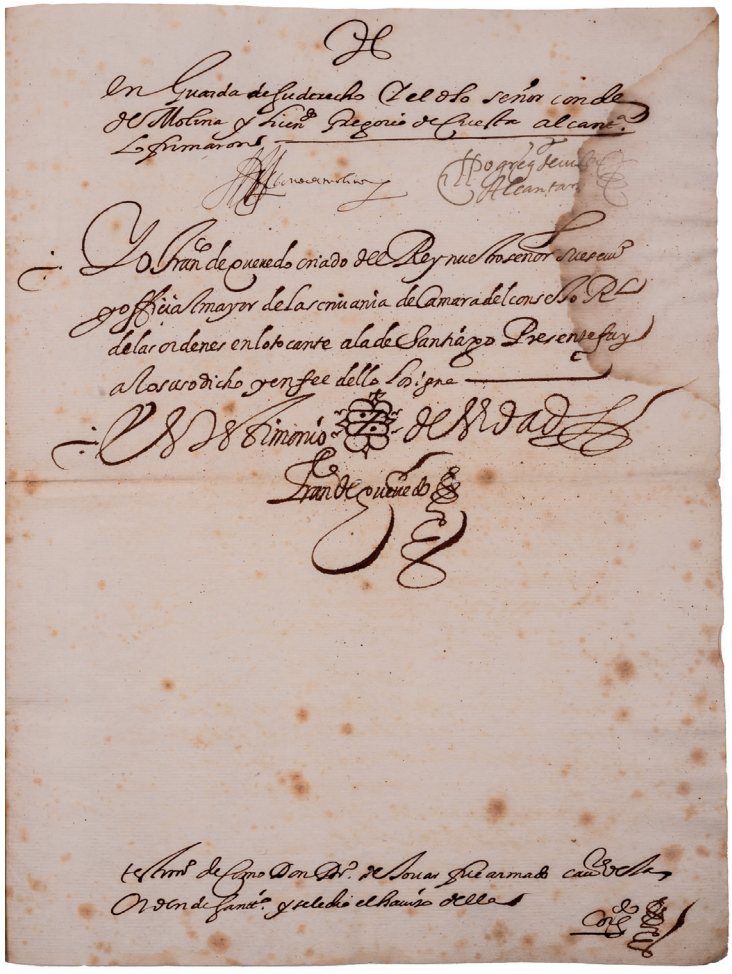
MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Lote 675
"Historica narratio profectionis et inaugurationis..." Antuerpiae, 1602



DURAN
ARTE Y SUBASTAS